

نہ ہے، لیکن نظم کی زبان کے مقابلہ میں دیباچہ کی نثر نخل میں ٹاٹ کا پیوند معلوم ہوتی  
ہے ہونا ہی بہتر تھا۔

احات القرآن، مرتبہ مولوی ذکار اللہ خاں صاحب ایم اے رٹائرڈ کلکٹر،

ب دیوان ریاست دتیا، پتہ: لطیفی پریس دہلی دروازہ دہلی،

رسالہ میں مرتب نے کلام اللہ سے دلائل توحید، رحمت باری، اثبات رسالت  
اور اعجاز القرآن وغیرہ، سترہ مضامین کی آیات منتخب کر کے ترتیب کے ساتھ مع  
ی ہیں، کہیں کہیں اپنے ذوق سے ان آیات سے مستنبط فوائد بھی لکھ دیے ہیں،  
ہے،

راؤ مولفہ جناب محمد ظفر صاحب ایم ایل ایل بی، تقطیع جیبی ضخامت ۱۲۸ صفحے کا غذ کتابت

ت نہایت معمولی، ۱۰۰ نمک بھجکا انجن رفیق الاسلام گوڑ گاوان پنجاب منگایا جاسکتا ہے،

یق الاسلام گوڑ گاوان مسلمان بچوں کی اخلاقی اور مذہبی تعلیم و تربیت کے لئے اکابر اسلام

اور چھوٹے چھوٹے مذہبی رسالے شائع کر کے مفت تقسیم کرتی ہے، یہ مختصر رسالہ بھی

ی ہے، اس میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے مختصر حالات ہیں، اس رسالہ

بہت خراب ہے، لیکن اس شکل میں بھی مفت تقسیم کرنا بڑی ہمت کا کام ہے،

کام، مترجمہ امت الرفیق صاحبہ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۰ صفحے، کا غذ کتابت و

بہتر قیمت، ۸۰ پتہ دارالترجمہ متصل سنہری ہوشیار پور پنجاب،

کے مشہور افسانہ نگار بنیز اینڈرسن کے آٹھ افسانوں کا ترجمہ ہے، اس کے افسانوں میں

وجہ سے کہانیوں کا لطف آتا ہوا سنے بچوں کیلئے خصوصیت کیساتھ زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں

انتخاب اور ان کا کامیاب ترجمہ ہونا ترجمہ کیلئے قابل نیک ہے،

م

جلد ۲۳ مادی کچھ ۱۳۵۰ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۹ء عدد ۲

### مضامین

شذرات، سید سلیمان اندوی، ۸۴-۸۲

قرآن پاک کا تاریخی اعجاز، ۸۹-۸۵

ارمغانِ احباب، مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب جمہ ۱۱۲-۹۰

سابق ناظم ندوۃ العلماء

بابر کی موت، جناب سید صباح الدین عبدالحسن صاحب ۱۲۹-۱۱۳

ایم اے رفیق دارالمصنفین

مخاطبہ تحلیلی، جناب خواجہ عبدالحمید صاحب ایم اے کچرا ۱۳۶-۱۳۰

فلسفہ گورنمنٹ کالج گجرات

وسط ایشیائی مقبرے، "ص ع" ۱۴۲-۱۳۷

اجبار علیہ، ۱۴۵-۱۴۳

خون جگر، جناب جگر مراد آبادی، ۱۴۶-

غزل، جناب اہد حسین صاحب احاس مراد آبادی، ۱۴۷-

دعوت فکر و نگاہ، جناب سیما اکبر آبادی، ۱۴۸-۱۴۷

رباعیات امجد، حکیم انوار جناب امجد حیدر آبادی، ۱۴۸-

رسالوں کے سالانہ اور خاص نمبر، "م" ۱۵۵-۱۴۹

مطبوعات جدیدہ، ۱۶۰-۱۵۶



## شذرات

مفسر نے اپنا جھوٹا ایسی جگہ ڈالا ہے جہاں تک وہی پہنچ سکتے ہیں جو اخلاص میں پورے  
یہاں موقع نہیں، اور نہ ٹیک کر شتمہ دو کا رکھنا اصول کارگر، وہ سیدھی ریلوے لائن سے  
دور پر رونق شہروں سے دور کھیل تماشوں سے خالی تاریخی دھچپیوں سے محروم، اور شہری  
غل شور سے دور ہے، پھر بھی اگر کوئی یہاں پہنچ جاتا ہے تو خلوص کے سوا کوئی اور اس کا  
دلی لکھنؤ، لاہور، اور کلکتہ نہیں جہاں "بزمِ اغیار" میں گاہے سر رہے گاہے ملاقات کا  
سے، پھر بھی ایسے مخلصوں سے کوئی ہینہ خالی نہیں جاتا،

ن ہوئے کہ روس کے مشہور مصطلح عالم موسیٰ جارا شد یہاں تشریف لائے تھے، میں نہ تھا،  
ملاقات ۱۹۲۷ء میں مکہ معظمہ میں ہوئی تھی، اس کے بعد وہ کئی دفعہ ہندوستان آچکے، مگر  
نہیں آئی، اس کا سبب بھی وہی اعظم گڑھ کا سیدھی ریلوے لائن سے دور ہونا ہے، مگر  
نے خود زحمت اٹھائی، اور تشریف فرما ہوئے، ہمارے رفقاء نے ان کی ملاقات اور  
رخ اٹھایا،

ہمارے کابل کے دوست سرور خان گویا نے اپنی ملاقات کی مسرت بخشی، یہ کابل کے شہر  
کے نواسہ ہیں اور خود بھی ممتاز ادیب اور شاعر ہیں، عربی اور انگریزی سے واقف اور  
کے ماہر ہیں، انجمن ادبی کابل کے ممبر اور وہاں کی نوجوان ادبی تحریکات کو روح رواں ہیں

دو برس ہوئے کہ فردوسی کی ہزار سالہ برسی کے موقع پر افغانستان کے نمایندہ ہو کر یہ اور ہزار صلاح الدین  
سلجوقی سفیر دہلی ایران گئے تھے، اور شاہ پہلوی سے ملے تھے، کچل کچل تاریخ آل سکتگین بیہقی کی تصحیح  
اور اس کے نسخوں کی تلاش میں ہیں، اسکا ایک حصہ مدت ہوئی کہ ایشیا تک سوسائٹی بنگال کی طرف سے  
شائع ہو چکا ہے، مگر پوری کتاب اب تک نہیں چھپی ہے، بلکہ ملتی بھی نہیں، سرور خاں نے اس کا معتد  
حصہ پیدا کر لیا ہے، مگر ابھی تک اس کے ایک مکمل نسخہ کی تلاش جاری ہے،

دہ پشاور اور لاہور ہو کر دہلی آئے، دہلی سے علیگڑھ گئے اور مسلم یونیورسٹی کے کتب خانہ کی سیر کی،  
یہاں سے حبیب گنج جاکر حبیب گنج کے خزانہ کو پر تالا، وہاں سے رامپور جاکر ریاست کے سرکاری  
کتب خانہ کو دیکھا، پھر لکھنؤ پہنچ کر دو دن مولوی سید ہاشم صاحب ندوی معتمد دائرۃ المعارف حیدر آباد  
کے ساتھ ندوہ میں قیام کیا، اور وہاں کے کتب خانہ کی دیکھ بھال کی، اس کے بعد وہ دارالہستین اعظم گڑھ  
آئے اور یہاں تین روز ٹھہرے، یہاں سے بنارس ہو کر ٹپنہ گئے، اور وہاں کے مشہور علم دوست رئیس  
مولوی ریاض حسن خاں خیال کے ہمان ہوئے اور فدا بخش خان کے مشہور کتب خانہ کو دیکھا، ٹپنہ سے وہ کلکتہ ہو کر  
شانتی نیکان پہنچے ہیں، وہاں سے وہ حیدر آباد جائینگے، امید ہے کہ حیدر آباد کے علم دوست اس ہمان عزیز  
کا شاندار خیر مقدم کریں گے،

دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن نے اس سال چند نہایت اہم کتابیں شائع کی ہیں جنہیں سے ایک اصول  
روایت میں خطیب بغدادی کی کتاب الکفایہ ہے، اور دوسری فلسفہ میں ابوالبرکات بغدادی کی کتاب  
المعبر کی پہلی جلد تیسری ابن جوزی کی صفة الصفوة کی چوتھی جلد علمائے صوفیہ کے حالات میں، چوتھی  
حدیث میں سنن کبریٰ بیہقی کی نویں جلد اور پانچویں ابن شیم کے آٹھ رسالوں کا مجموعہ (علم نور و مناظرین)  
یہ سب کتابیں اسلامی علوم و فنون کی تاریخ میں نہایت اہم اور اساسی تصنیفات ہیں، دائرہ نے ان کو  
چھاپ کر اپنے نئے کارناموں کی بہترین مثال پیش کی ہے،



## مقالہ

### قرآن پاک کا تاریخی اعجاز

دنیا کے ہر پیغمبر نے اپنی امت کے سامنے حیرت انگیز معجزے پیش کئے ہیں حضرت نوحؑ کی دعا نے عالم کو غرقاب کر دیا، حضرت شعیبؑ اور لوطؑ کی دعاؤں نے آتش فشاں پہاڑوں کے دہانوں سے آگ برسائی، حضرت موسیٰؑ کے معجزہ نے فرعون کو بحر احمر کا طعمہ بنایا، عصائے موسیٰؑ کی کار فرمائی نے چٹانوں کی چھاتی سے پانی کا دودھ بہایا، اور بحر احمر کے دو ٹکڑے کر دیئے، دم عیسیٰؑ نے جنم کے اندھوں کو بینا، اور کورھیوں کو چنگا کیا، فرشتہ موت کے سونے والوں کو جگایا، اور قبر کے مردوں کو باذن اللہ کہہ کر جلایا،

یہ واقعات دنیا میں پیش آئے، اور ختم ہو گئے، برق کا شرارہ تھا، جو دم کے دم میں چمکا، اور بج گیا، لیکن ایک پیغمبر ایسا بھی آیا جس کے حیرت انگیز معجزہ نے قوموں کو ہلاک کرنے کے بجائے ان کو حیات تازہ بخشی، پھر دلوں کو موم عقیل کے اندھوں کو بینا اور بنی آدم کی پوری جمیعت کو غفلت و بیہوشی کی نیند سے جگا کر ہشیار اور کفر و شرک کی ہلاکت سے بچا کر زندہ کیا، یہ حیرت انگیز واقعہ بجلی کی چمک کی طرح دفعۃً ظاہر ہو کر سامنے نہیں ہو گیا، یہ ید بیضار، عصائے موسیٰؑ، اور دم عیسیٰؑ کی طرح اپنے ہکا اور قوع میں فلسفیانہ موٹگائیوں اور عقلی نکتہ سنجیوں کا محتاج نہیں، یہ روز روشن کی طرح واقعہ کی صورت میں ظاہر ہوا، اور ہزار سال تک ممتد و متواتر واقعیت بن کر دنیا، اور اہل دنیا کے سامنے جلوہ گر رہا،

حیدرآباد دکن کی ریاست کے خلافت آریہ سماج نے جو شور و غل برپا کر رکھا ہے وہ اس درجہ بے معنی ہے کہ ہندو اصحاب اس کی بے مائیگی کا جا بجا اظہار کر رہے ہیں، یہ کسی عجیب بات ہے کہ خود حیدرآباد کی ہندو رعایا اس پر اور پنجاب، دہلی، شولاپور اور پونا کے آریہ شورش کر رہے ہیں، اور بات اتنی ہے کہ ریاست نے باہر روں کی بے اجازت تقریروں کو روک دیا ہے، جنہیں ہندو مسلمان سب داخل ہیں، یہاں تک کہ میں بھی دو برس ہوئے حیدرآباد گیا تھا، تو حیدرآباد میں کوئی مذہبی تقریر اجازت کے بغیر نہ کر سکا، اور اسی لئے حیدرآباد میں جا کر تقریر کجائی کی ریاست کا مقصود یہ ہے کہ باہر کے مقرر اگر ریاست کی صلح و آشتی اور امن و امان لانا کو مکذّر نہ کریں،

آریہ سماجیوں کی تقریریں جتنی غیر ذمہ دارانہ اور فتنہ انگیز ہوتی ہیں، وہ ہندوستان بھر میں ان کے وں کی تقریروں سے ظاہر ہے، مسلمانوں، عیسائیوں اور سناٹن دھرم کے بزرگوں کی نسبت ان کے تہ کلمات ایسے ہوتے ہیں جن کی ایک چنگاری سارے ملک کو جلا کر خاک کر سکتی ہے، اور اس کی بارہا مشا میں دیکھی جا چکی ہیں، اس لئے ہر حکومت کا فرض ہے کہ وہ ایسی فتنہ انگیز یوں کو جہاں تک ہو سکے روکے،

حیدرآباد ہندوستان کا وہ خطہ تھا جو ہندو مسلم اتحاد کا مجسمہ تھا، مگر انیسویں صدی کے پنجاب، دہلی اور ہمارے شہر کے مفکر اس پر اس مور تی کھنڈن میں کوئی کوشش اٹھانیں رکھی، اور اگر وہ اب تک ٹوٹ نہیں سکا ہے، تو یہ اس کی مضبوطی اور استحکام کا نتیجہ ہے۔

حیدرآباد کی بے تعلبی اور رواداری کی اگر کوئی مثال دیکھنی ہو تو وہاں کے مندروں، مذہبی ہندو اوقات اور کو جا کر دیکھے، خصوصاً اس زمانہ میں اس کی مثال حیدرآباد کے سوا اور کہاں مل سکتی ہے کہ محکمہ امور مذہبی میں ہندو گاو بی کا تقریر خاص ہندو معبدوں اور مندروں کی دیکھ بھال کیلئے الگ ہے، اس پر یہ بات بھی جاننے کے قابل ہے کہ ہندوؤں کا نہیں، اچھوتوں کا دس ہے جس کو آریہ ہندوؤں سے کوئی تاریخی تعلق نہیں ہے،



محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری دین، اور آخری صحیفہ لیکر اور نبوت کی عمارت کی آخری اینٹ بن کر اس دنیا میں تشریف لائے، آپ کے بعد نہ کوئی نیا دین آنے والا نہ کوئی نئی کتاب اترنے والی، اور نہ کوئی نبوت مبعوث ہونے والی تھی، اسلئے ضرورت تھی، کہ دوسرے انبیاء علیہم السلام کی طرح آپ کا صحنہ معجزہ وقتی اور عارضی نہ ہو، بلکہ جب تک اس دنیا میں آپ کی نبوت کا نور چمکتا ہے، اس کی روشنی بھی قائم رہے، چنانچہ وقتی اور عارضی معجزوں کے علاوہ آپ کو ایک ایسا خاص معجزہ بخشا گیا، جو قیام قیامت تک قائم اور باقی رہنے والا ہے، قرآن نے تحدی کی کہ میں اپنے رسول و پیغمبر کی صداقت کی گواہی ہوں، وائس کر بھی چاہیں، تو مجھ جیسی کتاب، بلکہ مجھ جیسی کتاب کی ایک سورہ، بلکہ ایک آیت بھی نہ بنا کر نہیں کر سکتے، اس اعلان پر پوری چودہ صدیان گزر چکی ہیں، مگر اب تک فصائے بسیط کے ہر گوشے کے جواب میں خاموشی چھائی ہے،

یہاں بھی عقل و فلسفہ کی منطقیانہ نکتہ آرائیوں سے بچ کر آئے تاریخ کے امینہ میں واقعیت کو دیکھیں قرآن پاک دنیا کی سب سے تاریک سرزمین میں سب سے جاہل قوم پر اترا، جو ظلم و تمدن سے عاری تھی، ثروت سے خالی، سامان واسلحہ سے محروم، اور ہر قسم کی دنیاوی اور مادی طاقت سے یہ تھی، قرآن نے تیرہ برس تک کبھی پہاڑوں کے غاروں سے اور کبھی پہاڑوں کی چٹانوں سے اُن کی دلائل دین، اس طویل مدت میں اسکی پکار کے جواب میں، سب دشتم، سنگریزے اور تھپڑیں ریت و خجھر کی بارش ہوتی رہی، لیکن جو نبی کہ چودہویں برس کا چاند طلوع ہوا، اسکی روشنی ماہ شب و دم بن کر نمودار ہوئی، اور چند سال کے عرصہ میں دیکھا تو عرب کا گوشہ گوشہ بقیہ نور بن گیا،

قرآن کا سب سے بڑا تاریخی معجزہ یہ ہے، کہ ۲۳ برس کی تعلیم میں ایک ان پڑھ اور جاہل قوم کو دنیا لم ترین اور تمدن ترین قوم بنادیا جس کی غفلت نے دنیا سے قدیم کے دونوں بازو قیصر کر کے ڈال دیا، چالیس برس کی مدت میں جب خلافت راشدہ کا دور ختم ہوا، قرآن کے ماننے والوں

نے جو بحر ہند کے دہانہ سے لیکر بحر انطاکیہ کے ساحل تک پھیلے ہوئے تھے، دنیا کی کایا پٹ نئی تاریکی کی جگہ نور، جہالت کے بدلہ علم، شرک و کفر کے بجائے خدا پرستی آئی، دنیا کی سب سے غریب و مفلس قوم سب سے بڑی دولت مند، اور سب سے نادان و جاہل و وحشی قوم سب سے بڑی عالم و علم پرور اور تمدن ہو گئی دنیا کی سب سے ضعیف و کمزور قوم سب سے قوی اور سب سے غالب ہو گئی، وہ قوم جس کو دنیا میں کبھی سیاسی عزت و جاہ و جلال نصیب نہیں ہوا تھا، اس نے دنیا کی شہنشاہی کا تاج اپنے سر پر رکھا،

عرب و عجم، ترک و دیلم، حبش و زنگ، ہند و سندھ جس نے بھی قرآن کو اپنے سینہ سے لگایا اس نے فتح و ظفر کا پرچم ہاتھ میں لیا، تخت شاہی اپنے دونوں پاؤں کے نیچے بچھایا، اور حکومت کا تاج اپنے فرق شاہی پر رکھا، عربوں کی کیا بساط تھی و یلم کو کون جانتا تھا، سلجوق سے کون واقف تھا، غور و خج و تغلق کس شمار میں تھے، کر و کس گنتی میں تھے، خوارزمشاہی، اتابکی اور مصر کے بحری مالیک اور ہندوستان کے ترکی غلاموں کی حیثیت کیا تھی، اور مٹھی بھر آورہ گرد و ترک قبیلہ کا سردار عثمان خان جسکی اولاد نے، یورپ ایشیا اور افریقہ دنیا کے تین براعظموں پر چھ سو برس تک حکومت کی، اسلام سے پہلے کیا تھا، مگر جب انھوں نے اپنی عقیدت کا سر قرآن کے آگے جھکایا، تو دنیا کی شہنشاہیوں نے ان کے آگے اپنی گردنیں جھکا دیں،

عربوں کا تمدن کیا تھا، افریقہ کے وحشیوں کا رتبہ کیا تھا، بربر کی بربریت کی داستانوں سے کون آگاہ نہ تھا، ترک و تاتار کی درندگی کے واقعات سے کس کے کان آشنا نہ تھے، مگر دیکھو کہ جب قرآن نے اُن کے سر پر سایہ ڈالا، تو انہی کے ہاتھوں سے عظیم الشان سلطنتوں کی بنیادیں پڑیں، بڑے بڑے تمدن شہر آباد ہوئے، علوم و فنون کی درسگاہیں کھلیں، اور تمدن و تہذیب کے نقش و نگار اور آثار نمودار ہونے لگے، فلسفہ و عقل کی جلوہ آرائی ہوئی، علم و فن نے ترقی کی بیسیوں نئے علوم اختراع ہوئے، پچھلے علوم نے رونق تازہ پائی، اور ان کی بری اور بحری تجارتوں نے دنیا کی منڈیوں پر قبضہ کر لیا



ان سب کے ماوراء اور مادہ و مادیات سے ہٹ کر انسانی اخلاق و آداب نے اسی قرآن کی تعلیم سے تکمیل کا درجہ پایا، عدل و انصاف اور اخوت مساوات کے سبق اذہر ہوئے، اور اہل دنیا کی آنکھوں کو وہ منظور دیکھا دیا، جس کو آغاز آفرینش سے آج تک انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ب کی قوموں کو مشرق سے اور مشرق کی بستیوں کو مغرب سے ملا دیا، اور حسب نسب قومیت و وطن و بندہ کی اور شاہی و گدائی کے ہر قسم کے نشیب و فراز کو مٹا کر قرآن والوں کی ایک برادری اور قومیت پیدا کر دی جس کا وطن دنیا کا ہر ملک اور جس کا مسکن دنیا کا ہر گوشہ تھا،

باطل پرستی کے ہر ظلم کو توڑ دیا، بتوں کے ہیکل مسمار کر دیئے، ستارہ پرستی کا چراغ گل کر دیا۔ ناجانوں کی قربانی موقوف کر دی، دختر کشی کی رسم کو بچ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا، عورتوں کی غلامیوں کو آزادی، اور غریبوں کو بشارت دی، اور سب کیلئے صرف ایک ایمان اور عمل صالح کی ترقیوں اور سعادتوں کا زینہ بنایا، اور بتایا کہ انسانی سعادت کی شاہراہ غاروں، خلو توں، رڑوں سے ہو کر نہیں گذری ہے، بلکہ شہروں، بازاروں، جموں اور انسانی بھیڑ بھاڑ کے اندر سے ہی، حق کی نصرت انسانوں کی بھلائی، یتیموں کی سرپرستی، غریبوں کی امداد، گرتوں کی دستگیری کی فریادیں اور غلاموں کی آزادی ہی نیکیوں کی جڑیں ہیں، اور اس راہ میں ہر قسم کی جدوجہد شنی و سخت اور ایثار و قربانی، اصلی نفس کشی و ریاضت ہے،

اور سب کے آخر میں اور سب سے بڑھ کر اس نے مسلمانوں کو اللہ کے ایک آستانہ قدس کے دی قوت کے ہر آستانہ سے بے نیاز کر دیا، خدا سے قادر کی قدرت کے سوا ہر قدرت سے بے نیاز اور ہر قوت سے بے پروا ہو گئے، انھوں نے فرعونوں کو دریا میں ڈھکیں دیا تو دریا لٹ دیئے، ہامانیوں کی سلطنتیں چھین لیں، اور شدادیوں کی بہشت پر قبضہ کر لیا، اور یہ سب وہ کر سکے کہ انھوں نے ان سب جہیلوں کے ساتھ ہر رشتہ محبت کو توڑ کر صرف خدا سے

اپنا رشتہ جوڑا تھا، ان کے ہر عمل کی غایت اللہ کی خوشنودی، اور رضامندی تھی، تو اللہ بھی ان سے خوش ہوا، اور اپنی خوشنودی کا ہر خزانہ ان کے لئے کھول دیا،

قرآن نے اللہ والوں کی جماعت پیدا کی، جو اللہ ہی کے لئے کرتی اور چھوڑتی تھی، اللہ ہی کیلئے دیتی اور لیتی تھی، اور اسی کے لئے جیتی اور مرتی تھی،

مسلمانو! ربانی قوت کا یہ سرمایہ اب بھی تمہارے پاس ہے، اور اللہ کے اس خزانہ رحمت کی کنجی اب بھی تمہارے ہاتھوں میں ہے، ہمت کرو، اور ادب سے اس کے اوراق کو کھولو، اس کے معنوں کو سمجھو، اسکی باتوں پر یقین کرو، اور اس کے حکموں کو مانو اور عمل کرو، پھر دیکھو کہ تم کہاں سے کہاں پہنچتے ہو، والتسکھ علی من اتبع الهدی،

## ارض القرآن حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ عاد و ثمود، سبا، اصحاب الایکہ، اصحاب الحجر، اصحاب الفیل کی تاریخ اسطرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، بطبع دوم ضخامت ۲۲۴ صفحے، قیمت پندرہ روپے

## ارض القرآن حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے، ان میں سے مدین اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو اسرائیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، ضخامت ۲۲۰ صفحے، قیمت پندرہ روپے

منہج



## ارمغانِ احباب

یعنی

دلی اور اسکے اطراف

آج سے پینتالیس برس پہلے،

از مولینا سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

(۲)

شنبہ ۲۱ رجب، حوائج ضروری سے فراغت کر کے درس گاہ گیا، مقدمہ صحیح مسلم اور بخاری شریف لکھ کر قیام گاہ پر واپس آیا، آج دن بھر طبیعت منغص رہی چار بجے تک کہیں جانیکا اتفاق نہیں ہوا بعد چاندنی چوک تفریح گاہ خرامان خرامان گیا، کچھ طبیعت پہلے،

دک نہایت ہی خوبصورت ہے، اس میں تین سڑکیں ہیں، دورویہ مکانات اور دوکانوں کی دیر ہے، بیچ کی سڑک کسی قدر بلند ہے، نہر پاٹ کر بنائی گئی ہے، اسی وجہ سے نہر بند کے اندر پانی ہر وقت جاری رہتا ہے، دورویہ اس سڑک کے درخت سایہ دار ہیں، ان کے درمیان اس کے دائیں اور بائیں جانب کی سڑکوں پر گھوڑے گھئی کی آمد و رفت رہتی ہے، بیچ کے گھر، گھنٹہ گھر کے سامنے ملک کے باغ کا دروازہ ہے، اس میں گھستے ہی ایک بہت بڑی تہی ہے، اس میں عجائب خانہ ہے، مین نے ابھی عجائب خانہ کی سپرنٹنڈنٹ کی یہ باغ تہی

ہو گیا ہے، وہاں سے اگر قیام گاہ پر رہا کہیں نہیں گیا، کیونکہ بھائی جی تنہا تھے۔

وہ ایک شنبہ ۲۲ رجب، آج صبح کو اٹھ کر نماز و تلاوت و حوائج ضروری سے فارغ ہو کر کسی وجہ سے آج سہی نہیں ہوئے، مولوی صاحب مددح کو کچھ ضرورت تھی ترجمہ کے

بعد گھر چلے گئے، میں وہاں سے سیدھا خانقاہ شریف گیا، وہ ولایتی خادم اس وقت نہ تھا، وہاں سے آگے بڑھ کر شاہ ترکمان کے قبرستان گیا، یہیں خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا مزار ہے، ایک مسجد بنی ہوئی ہے، اس کے سامنے ایک دالان ہے، دالان کے اندر ہو کر دوسرا کھلا ہوا درجہ ملتا ہے، اس میں مزار ہے، میں نے فاتحہ پڑھا، اس کے بعد ان کے والد ماجد خواجہ محمد ناصر عندلیب کی قبر پر فاتحہ پڑھا، ان سے نکل کر اور بزرگوں کے مزارات میں، ان پر فاتحہ پڑھا، ہوا پھر خانقاہ شریف واپس آیا، اس وقت وہ ولایتی خادم موجود تھے، ان سے معلوم ہوا کہ اب تک خطوط لکھانے کا حکم نہیں آیا، آج میں اجازت حاصل کر کے نکالوں گا، پھر جیسا جواب ملیگا، کل یا پریموں جب آؤ گے، تو تم سے کمدوں کا، وہاں سے میں واپس آیا، وہاں سے قریب ہی ایک مسجد ہے، اس میں ایک بنگالی مولوی صاحب رہتے ہیں، انھوں نے کہا مولینا صاحب کسی سے نہیں ملتے، کابل و بنجار کے بڑے بڑے علماء و دانش ور مشائخ ملنے آیا کرتے ہیں، مگر ناکام واپس جاتے ہیں،

مولینا عبدالحی خانی پھر میں قیام گاہ واپس آیا، ظہر کی نماز پڑھ کر مولوی عبدالحی صاحب مصنف تفسیر خانی سے ملنے کے لئے محلہ بلی ماران گیا، مولوی صاحب مددح حکیم عبدالحجید خان کے مکان کے آگے بطح فاروقی کے سامنے رہتے ہیں، وہاں جانے پر معلوم ہوا کہ مولوی صاحب نہیں ہیں، کسی سے ملنے گئے ہیں، تھوڑی دیر بیٹھ کر وہاں سے مولوی فضل اللہ کے پاس گیا، ڈپٹی ہادی حسین خان کے مکان کے سامنے متصل مدرسہ طبیہ کے ایک کمرہ پر بکرا یہ رہتے ہیں، وہ ملے ان کے پاس مغرب تک بیٹھا رہا، وہاں سے پھر قیام گاہ پر واپس آیا،

پھر خانقاہ روز و شنبہ ۲۳ رجب - آج شب ہی سے پانی برس رہا ہے، ترشح کی وجہ سے کہیں جا

موقع نہیں ہے، سڑکیں بہت خراب ہو رہی ہیں، دس بجے ترشح موقوف ہوا، اس وقت میں خانقاہ کی فلک میں گیا، خانقاہ شریف کے دروازہ پر امرائے پنجاب کھڑے ہوئے تھے، ان کو پردائیگی



مادی گئی، فاتحہ باہر سے پڑھ کر واپس گئے، میں محمد علی خان دلائی خادم کے انتظار میں ٹھہرا ہوا اس میں ایک پیر مرد آئے مجھ سے معمولی تعارف ہوا، خانقاہ شریف کے محاذی دوسرے جانب کے ایک نہایت عمدہ حویلی ہے، اس کے دروازہ کو کھول کر اندر گئے، تھوڑی دیر کے بعد ایک کھلا مجھ سے کہا کہ اندر بھلاتے ہیں، میں اندر گیا انھوں نے نہایت عزت تو فرمایا تھا اپنے بچاؤ سب ایک رومی غالیچہ پر جھک بٹھایا، اس کے بعد مجھ سے پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ بیان کیا، پھر پوچھا کہ کیوں تکلیف کی ہیں؟ کہا کہ بزرگوں کی زیارت اور مشائخ کرام اروں پر فاتحہ خوانی کی غرض سے پھر انھوں نے سلسلہ سبیت کو پوچھا، میں نے اپنے سب سلاسل کئے، ماموں صاحب مرحوم مغفور کا نام سن کر انھوں نے کہا کہ وہ میرے پیر بھائی تھے، کچھ دیر کے ظاہری ملاقات نہیں ہے، لیکن میں ان سے خوب واقف ہوں، ان کے انتقال کے بعد ان دیدوں میں کچھ جھگڑا ہو گیا تھا، وہ لوگ یہاں آئے تھے، پھر کہنے لگے کہ آجکل زمانہ کے فتنہ آفرینوں سے خدائیت جاتی رہی ہے، لٹیت کی جگہ نفسانیت نے دلوں میں گھر لیا ہے، لوگ جو کہ ہیں، وہ خدا کے واسطے نہیں کرتے، طلب جاہ و مفاخرت مد نظر ہوتا ہے، اصل یہ ہے کہ ہمیں جب نوکری چاکری کے قابل نہ ہوئے، تو اس طریقہ کو اختیار کرتے ہیں، اور فی زعمہ سب کے طریقہ سہل ہے، حالانکہ یہ بہت دشوار گزار راستہ ہے، آج کل جہان تک دیکھا جاتا ہے ایسے شخص بہت ملیں گے، جو ظاہر داری درست کئے ہیں، وظیفے و طائف کے بھی پابند ہیں، لیکن ان کے جو ظاہر داری کیساتھ دل میں خدا کی محبت بھی رکھتے ہیں انکی صحبت سے لوگوں کو فیض بھی حاصل ہوتا ہے و تعلقات کے ان کی طبیعتیں پابند غلائی نہیں ہیں، بہت کیاب ہیں، بلکہ دیکھا سنا نہیں جاتا

حضرت مولانا شاہ سید عبدالسلام صاحب ہمسوی رحمۃ اللہ علیہ (خلیفہ حضرت شاہ احمد سعید صاحب رحمۃ اللہ علیہ)

اس کے بعد میں نے پوچھا کہ مولانا ابوالخیر صاحب نے خانقاہ شریف کی آمد و شد بالکل مسدود کر دی ہے اسکی کیا وجہ ہے؟ اس کے جواب میں کہا کہ یوں تو لوگوں کے طرح طرح کے خیالات ہیں، جتنے لوگ ہیں اتنی رائیں ہیں، لیکن ان کے دل کا حال کس کو معلوم ہے، یہ سنا جاتا ہے کہ بعض لوگوں سے انھوں نے یہ بیان کیا کہ کوئی ملنے کے لائق نہیں ہے، بعض سے یہ بھی کہا کہ جو ملنے کے لائق ہیں وہ ہم سے ملنے آ نہیں، جو ملنے کے لائق نہیں ہیں، وہ اگر گھیرتے ہیں، کوئی کچھ مانگتا ہے، کوئی اپنی حاجت روائی چاہتا ہے، خیر کوئی سبب ہو، لیکن افسوس یہ ہے کہ اس سے عام ماراٹنگی پھیلی ہوئی ہے، تمام شہر براکتا ہے، وہ کسی کو مسلمان ہی نہیں سمجھتے، لوگ دور دور سے فاتحہ کو آتے تھے، وہ بند ہے، نماز کو مسجد میں جاتے تھے، وہ بند ہے، کتنے حسرت کی بات ہے، کہ ان کے آنے سے امید تھی، کہ خانقاہ آباد ہوگی، اب پہلے سے زیادہ ویران ہے، مسجد میں اذان تک نہیں ہوتی، میں نے کہا کہ اذان کب سے موقوف ہوئی، اور کیوں موقوف ہے، کہنے لگے، دو برس سے تو پچھلک بند ہے، لیکن اذان مسجد میں ہوتی تھی، اس پر کسی طالب العلم نے لکھ کر لیٹر بکس میں ڈال دیا، کہ جب نماز کو کوئی آنے نہیں پاتا تو بلایا کیوں جاتا ہے، اس وقت سے جس کو آٹھ مہینہ کا عرصہ ہوا، اذان بھی بند کر دی، میں نے کہا کہ جمعہ و اعیاد کی نمازین جماعت کیساتھ مشروط ہیں، وہ کیوں نکراد ہوتی ہیں، کہنے لگے، شاید وہ کہتے ہیں کہ جماعت مسلمانوں کی اور آدمیوں کی ہوتی ہے، جب کوئی آدمی ہی نہیں تو کس کے ساتھ جماعت کیجائے کہنے لگے صاحبزادہ ہیں سمجھتے نہیں، نماز وغیرہ بند نہیں ہو سکتی، لیکن ان کے ساتھ کسی نے اب تک شریعت نہیں کیا، ورنہ کس کی مجال ہے، کہ وہ بند کر دے، ان کو ایسے کسی سے نہیں ملنا ہو تو گھر کے دروازے بند کر لین، مسجد سے کیا تعلق افسوس ہے کہ وہ خانقاہ جہاں کثرت و ہجوم طالبین سے رہنے کی گنجائش نہ تھی، اب بالکل غیر آباد اور خالی پڑی ہے، لیکن ان کو نشیب و فراز کون بھجائے ایسے لوگ جو کہ کہیں ان کے یہاں جاتے نہیں جو جاتے ہیں، وہ کہہ سکتے نہیں، مسجدین قریب قریب یہاں



ہیں اس وجہ سے ہم لوگ چپ ہیں، لوگوں نے تکفیر کے فتوے لکھ کر کیس میں ڈال دیئے، مگر ان سے نہیں ہوتا، غریب سے تو ملنے ہی نہیں کسی سے جس کو وہ کچھ سمجھتے ہیں، مل لیتے ہیں، جب بیمار ہو کر خیر حکم کو بلاتے ہیں، اکثر خود ان کی طبیعت نامسا زہتی ہے، ان کی دو بچیاں ہیں، بیوی ہیں وہ علیل تھیں، حکم کو بلاتے ہیں، حکم کو بلانے کے واسطے اور کسی شخص کو بلاتے ہیں، تاہم عام طور پر نہیں ملتا، توجہ چار برس سے پڑ چکی تھی، لیکن اب انتہا ہو گئی، ان بزرگ کا نام عبدالرحیم ہے، ۷۲ سالہ ہیں، جب سے یہیں رہتے ہیں، چھتے وقت مجھ سے کہنے لگے میں آپ کی کیا تواضع کروں، کچھ نقل و حرکت رکھی تھیں، وہ لا کر دین اور کہا کہ فاتحہ کے تبرک ہیں، ان کے پاس سے اٹھ کر پھر میں مدنی خان نہ تھے، ایک مسجد وہاں سے بہت قریب ہے، وہاں جا کر لیٹا رہا، وہی تبرک کھا کر کچھ تسکین ہوئی، میرا خیال تھا کہ آج جواب ہست نیست کامل جائے، تو روز روز کی دواد و شہاد ہو، خانقاہ شریف میرے قیام گاہ سے بہت دور ہے، وہ شہر کے اس کنارہ ہے، اور میں کنارہ اسٹیشن کے پاس ٹھہرا ہوں، انہر کی نماز اسی مسجد میں پڑھی، اس کی تھوڑی دیر بعد میں وہی پرچہ میرا لیکر آئے، مجھ کو دیا میں سمجھا جواب ہے، اس کو کھول کر دیکھنے لگا، اتنے پر غائب ہو گئے، میں نے خیال کیا، کہ صاحب نے جواب لکھنا مناسب نہیں جانا، ان کے پاس یہ اشارہ اس بات کا ہے، کہ ملنا غیر ممکن ہے، واپس جاؤ، میں جواب ملنے ہی کو غنیمت سے مرزا صاحب و حضرت شاہ غلام علی صاحب کی روح پر فتوح پر فاتحہ پڑھ کر داپس سے قیام گاہ پر پہنچا، آتے ہی کھانا کھایا، اب پانی اس شدت کا برس رہا ہے، کہ تاری ہی آگیا، سادوں بجاؤں کا سامینہ ہے، جھڑی لگ گئی ہے، خدا خیر کرے، اگر یہی حال کام پورا نہ ہو سکے گا۔

مذہب حسین صاحب | روز شنبہ ۲۴ رجب، آج بارش کے آثار نہیں ہیں، صبح کو حوائج ضروری

سے فارغ ہو کر مولوی نذیر حسین صاحب کی درس گاہ گیا، جب معمول گیارہ بجے تک شریک درس رہا، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا، دو بجے بازار گیا، کچھ چیزیں لینی تھیں، وہ چیزیں لین عصر کی نماز پنجگوری میں پڑھی، اس کے بعد پھر مولوی نذیر حسین صاحب کی مسجد پر آیا، مولوی صاحب آئے نہ تھے، تھوڑی دیر کے بعد وہ آئے، میں نے ذکر کیا کہ اب میرا ارادہ جانے کا بہت جلد ہے، میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو اجازت آپ بھی عنایت کریں، ان کو فرمایا بہت اچھا بہت بہتر ہے، آپ جو کتابیں حدیث کی پڑھی ہیں، وہ سب لکھ لائے، میں لکھ دوں گا، اس کو بہت خوشی کے ساتھ کئی بار کہا، بہت اچھا بہت بہتر ہے، میں ضرور لکھ دوں گا، اس وقت مجھ کو بہت افسوس ہوا، کہ میں اپنی سند حدیث کی لیتا نہ آیا، ورنہ وہی دکھا دیتا، اسی پر وہ بھی لکھ دیتے، مجھ کو اس بات کا بہت ہی افسوس ہے، میں ان کے پاس مغرب تک بیٹھا رہا، باتیں کرتے رہے، میں نے پوچھا، کہ آپ نے سید صاحب کو دیکھا ہے، کہنے لگے، ہاں دیکھا ہے، جب وہ سفر کلکتہ سے لوٹے تھے، اس وقت میں نے پٹنہ میں ان کو دیکھا ہے، اس زمانہ میں میں یوسف زلیخا پڑھتا تھا، اس کے بعد سید صاحب رٹی آئے، یہاں بہت کم ٹھہرے، مولینا محمد اسماعیل صاحب ٹھہر گئے تھے، قریب پانچ چھ مہینہ کے یہاں رہے، جب ٹکٹ صاحب کلکتہ سے آئے، تو وہ یہاں سے استعجالاً چلے گئے، کیونکہ کلکتہ میں اس سے اور مولینا سے کچھ بحث ہو گئی تھی، معلوم ہوا کہ مولوی صاحب دہلی کے اصل باشندہ نہیں ہیں، صوبہ بہار کے رہنے والے ہیں، مغرب کی نمازیں نے وہیں پڑھی، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا،

شیخ احمد پانی کی سرائے | روز چار شنبہ ۲۵ رجب صبح کو اٹھ کر نماز و تلاوت و حوائج ضروری سے فراغت

کر کے درس گاہ گیا، معلوم ہوا کہ آج میان صاحب کی کہیں دعوت ہے، اس وجہ سے نہیں آئے، درس نہ ہوگا، وہاں سے واپس آتے ہوئے شیخ احمد پانی کی سرائے دیکھی، نہایت صاف و دلکش ہے، اس

سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ | مولینا شاہ اسماعیل صاحب رحمۃ اللہ علیہ | مولوی سید نذیر حسین صاحب

مولوی سید نذیر حسین صاحب دہلوی مشہور تھے، مگر ان کا اصلی وطن سورج گڑھا ضلع مونگیر صوبہ بہار تھا،



ہیں اس وجہ سے ہم لوگ چپ ہیں، لوگوں نے تکفیر کے فتوے لکھ لکھ کر میں ڈال دیئے، مگر انہیں نصیب نہیں ہوتا، غزب سے تو سننے ہی نہیں کسی سے جس کو وہ کچھ سمجھتے ہیں، مل لیتے ہیں، جب بیمار آخر حکم کو بلا تے ہیں، اکثر خود ان کی طبیعت ناساز رہتی ہے، ان کی دو بچیاں ہیں بیوی ہیں وہ عیال بھی ہیں، حکم کو بلا تے ہیں، حکم کو بلا نے کے واسطے اور کسی شخص کو بلا تے ہیں تاہم عام طور پر نہیں بتا دیتا تو چار برس سے پڑ چلی تھی، لیکن اب انتہا ہو گئی، ان بزرگ کا نام عبدالرحیم ہے، مسئلہ میرے جب سے یہیں رہتے ہیں، چلنے وقت مجھ سے کہنے لگے میں آپ کی کیا تو واضح کر دوں، کچھ نقل انہیں کشتی رکھی تھیں، وہ لا کر دین اور کما کما فاقہ کے تبرک ہیں، ان کے پاس سے اٹھ کر پھر مدنی خان نہ تھے، ایک مسجد وہاں سے بہت قریب ہے، وہاں جا کر لیٹا رہا، وہی تبرک کچھ تسکین ہوئی، میرا خیال تھا کہ آج جواب ہست نیست کا مل جائے، تو روز روز کی دوا دیکھتا ہوں، خانقاہ شریف میرے قیام گاہ سے بہت دور ہے، وہ شہر کے اس کنارہ ہے، اور اس کنارہ اسٹیشن کے پاس ٹھہرا ہوں، انہر کی نماز اسی مسجد میں پڑھی، اس کی تھوڑی دیر بعد ان وہی پرچہ میرا لیکر آئے، مجھ کو دیا میں سمجھا جواب ہے، اس کو کھول کر دیکھنے لگا، اتنے پر غائب ہو گئے، میں نے خیال کیا، کہ صاحب زادہ صاحب نے جواب لکھنا مناسب نہیں جانا، یا ہے یہ اشارہ اس بات کا ہے، کہ ملنا غیر ممکن ہے، واپس جاؤ، میں جواب ملنے ہی کو غنیمت سے مرزا صاحب و حضرت شاہ غلام علی صاحب کی روح پر فتوح پر فاتحہ پڑھ کر واپس مجھے قیام گاہ پر پہنچا، اتنے ہی کھانا کھایا، اب پانی اس شدت کا برس رہا ہے، کہ تاریکی آگیا، گویا ساون مجادوں کا سامینہ ہے، جھڑی لگ گئی ہے، خدا خیر کرے، اگر یہی حال کام پورا نہ ہوتے گا،

نذیر حسین صاحب | روزہ شنبہ ۲۴ رجب، آج بارش کے آثار نہیں ہیں، صبح کو حوائج ضرور

سے فارغ ہو کر مولوی نذیر حسین صاحب کی درس گاہ گیا، جب متول گیا، بجے تک شریک درس رہا، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا، دو بجے بازار گیا، کچھ چیزیں لینی تھیں، وہ چیزیں لین عصر کی نماز پنجوری میں پڑھی، اس کے بعد پھر مولوی نذیر حسین صاحب کی مسجد پر آیا، مولوی صاحب آئے نہ تھے، تھوڑی دیر کے بعد وہ آئے میں نے ذکر کیا کہ اب میرا ارادہ جانے کا بہت جلد ہے، میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو اجازت آپ بھی عنایت کریں، ان کو فرمایا بہت اچھا بہت بہتر ہے، آپ جو کتابیں حدیث کی پڑھی ہیں، وہ سب لکھ لائے میں لکھ دوں گا، اس کو بہت خوشی کے ساتھ کئی بار کہا، بہت اچھا بہت بہتر ہے، میں ضرور لکھ دوں گا، رقت مجھ کو بہت افسوس ہوا، کہ میں اپنی سند حدیث کی لیتا نہ آیا، ورنہ وہی دکھا دیتا، اسی پر وہ بھی لکھ دیتے، مجھ کو اس بات کا بہت ہی افسوس ہے، میں ان کے پاس مغرب تک بیٹھا رہا، باتیں کرتے رہے، میں نے پوچھا، کہ آپ نے سید صاحب کو دیکھا ہے، کہنے لگے، ہاں دیکھا ہے، جب وہ سفر کلکتہ سے لوٹے تھے اس وقت میں نے پٹنہ میں ان کو دیکھا ہے، اس زمانہ میں میں یوسف زلیخا پڑھتا تھا، اس کے بعد سید صاحب دہلی آئے، یہاں بہت کم ٹھہرے، مولانا محمد اسماعیل صاحب ٹھہر گئے تھے، قریب پانچ چھ مہینہ کے یہاں رہے، جب ٹمکاف صاحب کلکتہ سے آئے، تو وہ یہاں سے استعجالاً چلے گئے، کیونکہ کلکتہ میں اس سے اور مولانا سے کچھ بحث ہو گئی تھی، معلوم ہوا کہ مولوی صاحب دہلی کے اصل باشندہ نہیں ہیں، صوبہ بہار کے رہنے والے ہیں، مغرب کی نمازیں نے وہیں پڑھی، اس کے بعد قیام گاہ پر واپس آیا،

شیخ احمد پانی کی سرائے | روز چار شنبہ ۲۵ رجب صبح کو اٹھ کر نماز و تلاوت و حوائج ضروری سے فراغت

کر کے درس گاہ گیا، معلوم ہوا کہ آج میان صاحب کی کہیں دعوت ہے، اس وجہ سے نہیں آئے، درس نہ ہوگا، وہاں سے واپس آتے ہوئے شیخ احمد پانی کی سرائے دیکھی، نہایت صاف و دلکش ہے، اس

سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ | مولانا شاہ اسماعیل صاحب رحمۃ اللہ علیہ | مولوی سید نذیر حسین صاحب

مولوی سید نذیر حسین صاحب دہلوی مشہور تھے، مگر ان کا اصلی وطن سورج گرہا ضلع مونگیر صوبہ بہار تھا،



سے ملتی ایک مسجد ہے، اس میں پیر جی عبدالرزاق صاحب مولینا رشید احمد صاحب کے مریدوں میں ہیں، ان سے ملنے گیا وہ نہ تھے، وہاں سے واپس آیا،

مولیٰ سلیم الدین خاں  
مولیٰ رشید الدین خاں  
ارادہ ہوا کہ آج مولیٰ سلیم الدین خان صاحب سے مل آؤں، یہ مولیٰ رشید الدین خاں صاحب مرحوم کے صاحبزادے ہیں، ان کے یہاں پڑانا کتب خانہ اچھا ہے، شاید جدا بھی کرتے ہیں، ان کا مکان دریافت کیا معلوم ہوا، کہ جیلے خانہ میں ہے، اور وہ درسیہ خرد ہے، اس پتہ سے میں درسیہ خرد میں پہونچا، وہاں دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ جیلے خانہ جتنی قبر سے کالی مسجد کے قریب ہے، یہ بھی دریافت ہوا کہ مولیٰ سلیم الدین صاحب کا دو مہینہ ہوئے انتقال، ان کے ایک صاحبزادے تھے رضی الدین خان ان کا مولیٰ صاحب مرحوم کے سامنے ہی انتقال ہوا، ان کی اولاد خرد سال ہے، جھکو نہایت ہی افسوس ہے،

بخش  
اب وہاں جانا بے لطف سمجھ کر یہ ارادہ کیا، کہ شیخ حسین بخش کے مدرسہ کی سیر کرنی چاہی۔ جامع مسجد بازار میں بنجا ورفان کی حوٹی کے آگے ہے وہیں سے روشن الدولہ کے کٹرہ ہوتا ہے، جامع مسجد کے پاس آنکلا، اور جامع مسجد کے پشت پر ہو کر جامع مسجد بازار پہونچا مدرسہ بنتا ہے، مسجد ہے، اور مسجد کے گرد اسی سے ملتی مکانات و حجرے خوبصورتی کیساتھ بنے ہوئے ہیں، مدرسین اور طلبہ رہتے ہیں، مدرسہ کا خرچ دو سو روپیہ ماہوار ہے، آمدنی کا کوئی کافی ذریعہ نہیں ملتا، کچھ محدود آمدنی مقرر بھی ہے چار مدرس ہیں اور پانچ مددگار،

عبدعلی صاحب  
مدرس اول مولیٰ عبدعلی صاحب ہیں، یہ مسجد کے شرقی و جنوبی گوشہ کے مکان بنتے ہیں، وہیں درس دیتے ہیں، ذی الحجہ سنہ ۱۳۵۰ھ سے یہاں آئے ہیں، پیشتر مراد آباد و مدرسہ میں تھے، مولیٰ فیض الحسن و مولانا محمد قاسم و مولینا احمد علی صاحب مرحومین کے شاگرد مولانا محمد قاسم صاحب سے زیادہ تر ملندہ ہے، انہی کی صحبت میں زیادہ رہے ہیں، انہی سوارات

ہے، آدمی خلیق سنجیدہ بے تکلف سادہ مزاج ہیں، خود داری و پندار سے بالکل کنارہ کش صورت کو علم دین کی شان معلوم ہوتی ہے جب میں گیا تو صحیح مسلم کا سبق ہو چکا تھا، طلبہ سے باتیں کر رہے تھے، مجھ سے نہایت سنگفہ پیشانی کے ساتھ ملے، تعارف کے بعد مجھ سے کہا، اگر اجازت ہو تو میں ایک سبق اور پڑھا دوں، اس کے بعد سنن ابن ماجہ کا سبق شروع ہوا، دیر تک پڑھاتے رہے، اس اثنا میں میں اٹھا، مجھ سے کہا کہ آپ تھوڑی تکلیف اور کیجئے، میں بیٹھ گیا، تھوڑی دیر میں سبق ختم کیا، اور طالعہ سے کمدیا کہ باقی سبق سہ پہر کو ہوں گے، پھر مجھ سے نہایت لطف اور بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے، میرے واسطے چار بنوائی، اور اصرار کیساتھ پلاتے رہے، پان خود نہیں کھاتے، مگر میرے واسطے خاں منگوائے، باوجود اس کے کہ میں منع کرتا رہا، ان کے اس تواضع و اکرام کی وجہ سے میں زیادہ بیٹھا، باز بھگتو وین بج گئے، دیر تک حضرت سید صاحب کے حالات ذکر کرتے رہے، مولینا قاسم صاحب کے حالات بیان کرتے رہے، یہ بھی کہا کہ اگر مولینا قاسم صاحب کے حالات اور ان کے علم کا مشاہدہ میں نے خود نہ کیا ہوتا تو اگلے زمانہ کے اکابر کے حالات افسانہ معلوم ہوتے، مولینا رشید احمد صاحب کے نسبت کہنے لگے کہ ایسے لوگ اب رومی زمین پر ڈھونڈنے سے نہیں ملیں گے، یہ بھی قصہ انھوں نے بیان کیا کہ مولیٰ سعید الدین ایک معمولی استعداد کے آدمی سید صاحب کے دیکھنے والوں میں ان کے قافلہ کے تھے، سہارنپور میں رہتے تھے، وہ بھی جیسا سید صاحب غفران مآب کے علی العلوم مریدوں کا حال ہے، نہایت باخدا اور سچے مسلمان تھے، ان کے بیٹے سے کسی دوسرے شخص سے جھگڑا ہو گیا، اور نوبت جدالت پہونچی، فریق ثانی نے مولیٰ صاحب کو گواہی میں لکھا دیا، مولیٰ صاحب کو جانا پڑا، اور بلا لحاظ و سطر پری کے اپنے بیٹے کے مخالف گواہی دی، وہ آخر میں ناہنیا ہو گئے تھے، اور باوجود پیرانہ سالی کے ہر روز کسی بچہ کو ساتھ لیکر مدرسہ پڑھنے آیا کرتے تھے، کچھ سنتے تھے، کچھ پڑھتے تھے، ہمیشہ ان کا خیال رہا، میں نے ایسے وقت میں دیکھا ہے، کہ ناہنیا ہو جانے کے بعد ان کی آنکھیں روشن ہو چکی تھیں، ا



ماطت کسی کے پھرتے تھے، اس کا قصہ مولوی ثابت علی صاحب عجیب بیان کرتے تھے، وہ کہتے ہیں، اور میرے دوستوں میں ہیں، وہ کہتے تھے، کہ مولوی صاحب مرحوم اکثر کلام مجید پڑھا، اور دیا کرتے تھے، ایک مرتبہ میں دیکھتا کیا ہوں کہ وہ خود بخود چلے آ رہے ہیں، ان کی آنکھیں میں نے پوچھا حضرت یہ کیا بات ہے، معلوم ہوا کہ آج بھی حسبِ مہولی کلام مجید پڑھ رہے تھے، اُنسو جیسے ہی پونچھے، آنکھیں روشن تھیں،

بھی قصہ مولوی عبد علی صاحب نے بیان کیا، کہ سہری منڈی یہاں سے بہت قریب ہے، اس مولوی صاحب آکر رہتے تھے، وہ غیر متقلد تھے، دن کو میاں صاحب کے مدرسہ میں رہتے تھے، کو وہاں کریم سے مکان تھا، اس میں ایک بیوی صاحب بھی تھیں، اسی محلہ میں ایک نوجبی رہتے تھے، وہ پابند اوقات تھے، محلہ کے لوگ ان کی تعظیم کرتے تھے، ایک دن سے اگر کہا کہ مولوی صاحب کی بیوی نے آپ کو بلایا ہے، کھڑے کھڑے ذری کی ذری میاں جی صاحب گئے، پردے کے پاس بیوی صاحب نے آکر کہا کہ آپ با خدا آدمی ہیں، ظالم کے پنجے سے چھڑائیے، انھوں نے کہا خیر ہے، اس نے کہا خیر کہاں شر ہے، یہ میرا اس کی مرید، میرے خاوند موجود ہیں، دھوکہ سے یہ جھکونکا لایا ہے، میاں جی صاحب بات ہی تعجب ہوا، اور واقعی تعجب کی بات ہے، میں نے یہاں تک جب قصہ سنا، تو حیرت ہوئی، مولوی صاحب فرمانے لگے کہ میاں جی نے اسکی تسلی تشفی کی، اس کے بعد موقع کے منتظر رہے، ایک دن مولوی صاحب غوت میں کہا کہ جھکونکائی میں آ رہا ہوں، بشرطیکہ وہ کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے، آپ تک رہے، انھوں نے کہا فرما دیجئے گا کہ میں بھی آپ کا ہم مذہب ہوں، مگر حضرت کیا کہئے اس محلہ کے لوگ ایسے سخت سننے ہیں، کہ یہ لوگ آدمی مار ڈالتے ہیں، اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی، اگر میں اٹھا

کردن، تو خدا جانے میری کیا حالت ہو، مولوی صاحب نے کہا خیر یہ بہت مناسب ہے، اب آپ اپنا مطلب کہئے انھوں نے کہا اصل یہ ہے کہ اس محلہ میں ایک عورت سے مجھ کو کمال درجہ کی الفت ہو، لیکن اس کے خاوند موجود ہے، میں چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی تدبیر ہو کہ وہ میرے قابو میں آجائے اور شریعت میں بھی جائز ہو، انھوں نے کہا کہ یہ کوئی دشوار امر نہیں ہے، یہ لوگ یعنی حنفی المذہب متعلیٰ ہیں، ان کا مال مال غنیمت ہی، ان کی بیویاں ہمارے واسطے جائز ہیں، آپ قابو میں لا سکتے ہوں تو شوق سے لائے، انھوں نے کہا بس جھکونکی چاہئے تھا، اور وہاں سے چلے گئے، دوسرے وقت محلہ کے عمائد سے یہ قصہ بیان کیا، اور یہ شرط کر لی کہ ان کو جان سے نہ ماریں، ان لوگوں نے اس کے خاوند کو بلا بھیجا، جب مولوی صاحب نماز کے واسطے آگے بڑھے تو ایک شخص نے نہایت درستی کے ساتھ ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا، اور نہایت ہی مرمت کی، اور خاوند اپنی جورو کو لیکر چلا گیا، یہ قصہ حال ہی کا ہے، مجھ کو اس کے سننے سے عورت کے نکال لانے پر اتنا استعجاب نہیں ہوا، جتنا ان کے حنفیہ کے متعلیٰ الدم سمجھنے پر تعجب ہوا، باوجودیکہ اس میں کچھ نہیں ہے، بھوپال میں عبداللہ نا بنیا کہتا ہے کہ دنیا میں صرف ڈھائی مسلمان ہیں، مولوی محمد بشیر صاحب حنفیہ کو مشرک سمجھتے ہیں، القصہ درجے میں وہاں سے آیا، اگر کھانا کھا کر نماز پڑھی، اس کے بعد مولوی نذیر حسین صاحب کے یہاں گیا، اس وقت بھی درس نہیں ہوا، وہاں سے آکر چاندنی چوک گیا، کچھ چیزیں لینی تھیں، یہاں یہ بات علی العموم دیکھی گئی، کہ دوکاندار قیمت زیادہ نہیں کہتے، اور اکثر ایک ہی بات کہتے ہیں، لکھنویں اور یہاں دونے کا بل ہے وہاں سے آکر غازی الدین خان کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھ کر قیام گاہ پر گیا،

سند حدیث کی عبارت | روزِ پنجشنبہ ۲۶ رجب - صبح کو اٹھ کر حواج ضروری سے فارغ ہو کر درس گاہ

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ اس زمانہ میں اخاف اور اہل حدیث کے تعلقات کتنے کشیدہ تھے، اور آپس کی بدگنیاں کس حد تک بڑھی ہوئی تھیں،



بہرہ ہو چکا تھا، اس کے بعد جتنے سبق ہوئے، سب نے جب مولوی صاحب گھر جانے لگے، تو میں  
رہ دیا جس میں اپنے حدیث پڑھنے کا حال لکھا تھا، اس کا مضمون یہ ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ  
لَدُنَّ بَنِ اصْطَفَى وَبَعْدَ فَاثِي قَرَاتٍ عَلَى شَيْخِنَا الْعَلَامَةِ الزَّرَّاسَارِيِّ حِينَ بَنِ حُنْ  
لِسَبْعِي الْإِنصَارِيِّ أُولِيَاتِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ سَعِيدِ السَّنْبِلِ وَالْحَصَنِ الْحَصِينِ لِلْجَزْرِ  
بِلُغَةِ الْمَرَامِ لِلْحَافِظِ بَنِ حَجَرِ الْقِسْطِ لَدُنِي وَمُسْلَسِلَا بَدِ وَالْأَمَهَاتِ الْآدِجِ  
عَنْ بَهَا الْجَامِعِ الْكَبِيرِ لَدُنِي عِلْمِهِ التَّرْمِذِيِّ وَالْجَامِعِ الصَّحِيحِ لَشَيْخِ الْإِسْلَامِ  
لِلْحَنَافِي وَالصَّحِيحِ لَأَمَامِ مُسْلِمِ بْنِ الْحَاجِ النَّيْشَابُورِيِّ وَالسَّنَنِ لَدُنِي  
أَوْدِ السَّجِسْتَانِيِّ وَسَمِعْتُ بِحَقِّ قَرَاتٍ الْغَيْرِ عَلَيْهِ طَرَفَانِ السَّنَنِ  
نَسَائِي وَابْنِ مَاجَةَ الْقَزْوِينِي وَاجَازِي لِكُلِّ مَا يَجُوزُ لَهُ رَوَاتِهِ  
يُصَحِّحُ عَنْهُ دَرَابِتَهُ عَنِ الْمَشَافِخِ الْكِرَامِ الْإِجْلَةِ الْإِعْلَامِ أَجْلَهُمْ  
سَيِّدِ الشَّرِيفِ الْحَمِيدِ الْعَلَامَةِ الْعَفِيفِ ذِي الْمَنْهَجِ الْإِعْدِلِ  
بَنِ عَبْدِ الْبَارِيِّ الْأَهْدَلِ عَنْ آبَائِهِ السَّادَةِ وَمَشَافِخِ الْقَادَةِ  
لِنَسْخَةِ الشَّرِيفِ الْعَلَامَةِ مُحَمَّدِ بْنِ نَاصِرِ الْحَازِمِيِّ وَالشَّيْخِ الْعَلَامَةِ  
صَدِّيقِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الشُّوْكَانِيِّ عَنِ الْوَالِدِ الثَّانِي سَنَدِ الْقَطْرِ الْيَمَانِيِّ  
بِإِخْلَاصِ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الشُّوْكَانِيِّ عَنِ الْإِمَامِ الْهَمَامِ أَحْمَدَ بْنِ  
عَبْدِ الْقَادِرِ الْكِرْكَبَانِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَعَنْ أَجْمَعِينَ إِلَى آخِرِ السَّيِّدِ  
الْمُبَشِّرِ الْمَحْفُوظِ عِنْدِي بِخَطِ شَيْخِنَا مَعْنَا اللَّهِ بِحَيَاتِهِ،

میں نے جو کہ اگر سند موجود ہو تو مجھ کو اس عبارت کے لکھنے کی حاجت نہ پڑتی بہر حال

مولوی صاحب نے وہ پرچہ لیکر رکھ لیا، اور میں قیام گاہ پر واپس آیا،

پیر جی عبدالرزاق | ظہر کی نماز پڑھ کر احمد پانی کی مسجد میں پیر جی عبدالرزاق صاحب کے ملنے گیا، یہ بزرگ گنگوہہ کے  
رہنے والے مولانا علامہ اللہ تعالیٰ کے مریدوں میں ہیں، وہ بلی میں سترہ برس سے رہتے ہیں، ملاقات ہوئی، نیٹھے  
کلام مجید کی تلاوت کر رہے تھے، آدمی بہت مقبول ہیں، جب تک صحبت رہی بزرگوں کا تذکرہ کرتے رہے  
مجھ سے نہایت حسن ظن کیساتھ پیش آئے،

سند حدیث پر تصدیق | تھوڑی دیر کے بعد میں واپس آیا، اور سند کے خیال میں مولانا نذیر حسین صاحب کے  
یہاں چلا، راستہ ہی میں وہ مل گئے، ڈولی پر کہیں جا رہے تھے، ایک خادم ساتھ تھا، مجھ سے کہا کہ میں  
سند لکھ کر قرآن شریف میں رکھ کر آیا ہوں، مسجد میں جا کر بیٹوں میں مسجد گیا سند رکھی ہوئی تھی، لیکر قیام گاہ پر  
واپس آیا، خلاصہ مضمون سند کا یہ ہے:-

إِنَّ الْمُؤَرِّقَ عَبْدَ الْحَيِّ بْنِ السَّيِّدِ فَخْرَ الدِّينِ الْحَسَنِيَّ قَدْ قَرَأَ لِي صَحَاحَ السَّنَةِ  
وَمُلَّحِقَاتِهَا، عَلَى الْعَلَامَةِ الْمُحَدَّثِ حَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّبْعِيِّ الْإِنصَارِيِّ  
حَلَبَ مَنَى الْيَمَانِ سَنَدَ هَذَا لِي زِيَادَةِ الْوُثُوقِ فَاجَزْتُ لَكَ بِأَقْوَامِ الْكُتُبِ الْمَذْكُورَةِ  
وَتَدْرُسُهَا لِأَنَّ أَهْلَهَا وَاحِدٌ بِهَا،

میان صاحب نے اپنے حسن ظن سے یہ فقرہ سند میں بڑھا دیا ہے، لہذا اہلها واحد بہا،  
یعنی یہ اس کے اہل، اور سب سے زیادہ حقدار ہیں، در نہ ایسی صورت میں قاعدہ محدثین کا یہ ہے کہ یہ فقرہ  
لکھے ہیں، بالشَّيْطَانِ الْمُتَعَبِّرِ عِنْدَ أَهْلِ الْحَلَبِ يَثْبُتُ وَالْأَمْرُ بِعَيْنِي اس شرط کے ساتھ جو اہل حدیث کے نزدیک  
معتبر ہے، والحمد لله على ذلك،

درس شاہ عبد الغزیز صاحب | وہاں سے آنے کے بعد میں نے یہ ارادہ کیا، کہ حضرت مولانا و مولیٰ اکل مقصد  
ارباب رشد و تمیز شاہ عبد العزیز روح اللہ شیوخہ کے مدرسہ کی زیارت کروں، جس میں ہمارے بزرگوں  
سے مولانا رشید احمد صاحب،



نے یکے بعد دیگرے استفادہ کیا ہوا درجس کی خاکروبی کو فخر و سعادت سمجھا ہے حضرت شاہ محمد واضح قدس سرہ حضرت شاہ ولی اللہ کے وقت میں تشریف لائے، ان کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مولوی محمد صاحب حضرت سید محمد معین صاحب یکے بعد دیگرے آئے، اس کے بعد شاہ عبدالعزیز صاحب کے وقت میں حضرت مولینا شاہ سید قطب الہندی صاحب تشریف لائے، ان کے بعد مولینا سید محمد اسحاق صاحب آئے، بعد حضرت مولینا سید احمد صاحب قدس اللہ سرہ آئے، اور فائدہ حاصل کیا جسکو تمام عالم جانتا ہے یہاں سے جامع مسجد اور اس کے آگے چلی قبر تک گیا، چلی قبر سے دو راستے ہیں، ایک راستہ کو وہ سید صاحبانقاہ کو گیا ہے، دوسرا بائیں ہاتھ کو اس راستہ پر بہت دور تک چلا گیا، آگے بڑھ کر ہاتھ کو کوچہ فولاد خان کو ٹک گئی ہے، وہ سیدھی کھان محل تک چلی گئی ہے، کھان محل میں ہمارے شیخ صاحب مولینا و مقتدا رحمہ اللہ تالی کا مدرسہ ہے، اسکی حالت دیکھ کر خاویسہ علی عرو شہا انی میحیٰ بعد مریعہ کی آیت یاد آئی، اللہ اللہ کیا کارخانہ قدرت کی نیز گمیان ہیں، ایک دن تھا کہ عرب لوگ اس مدرسہ میں رہتے تھے، اور فائدہ حاصل کرتے تھے اور آج اسکی حالت ہو کہ ویران خراب پڑا ہوا کوئی رہنما نہیں صاحب کی یادگار مدرسہ میں پہنچ کر میں نے مولوی سید ظہیر الدین احمد کو تلاش کیا، وہ زمانخانہ کے قریب مکان کی تعمیر کر رہے تھے، میں وہاں گیا، اور حضرت شاہ صاحب کے زمانہ مکان کے باہر سے زیارت کے بعد مولوی صاحب، تعارف ہوا، اور وہاں سو کمرہ میں آکر بیٹھے، پہلے انھوں نے اس بات کی شکایت کی، کہ آپ سرے میں کیوں ٹھہرے اور اسی وقت آدمی کو بھیجے لگے کہ اسباب اٹھالائے لیکن میں بذرت کی اور کہا کہ میں کل جانیوالا ہوں اب اگر اتفاق حاضر ہو نیکا ہوگا تو ہمیں ٹھہروں گا، مجھ کو اس سے معلوم نہ تھا، تاہم وہ بہت دیر تک بجائے مخدومانہ شکایت کے برادرانہ شکایت کرتے رہے اس بات پر مصر ہوئے کہ کل دعوت ہو، اسکو قبول کیجئے، میں نے اس میں بھی معذرت کی، کیونکہ وقت میرا قطعی ارادہ کل کے جانے تھا، آخر کو انھوں نے مجبور ہو کر کہا کہ آج ہی شب کو کھانا پکائیں

کھاؤ ہیں نے زیادہ انکار مناسب نہیں سمجھا، اور ان کی اس غایت کا شکریہ ادا کیا، یہ بزرگ شاہ صاحب کے خاندان سے اس طور پر واسطہ رکھتے ہیں کہ ان کے دادا جناب شاہ رفیع الدین صاحب کے نواسہ تھے، حضرت شاہ رفیع الدین صاحب کے چھ صاحبزادے تھے، مولوی مخصوص اللہ، مولوی موسیٰ، مولوی مصطفیٰ وغیرہ، ان کے اب کسی کے اولاد نہیں ہے، ایک صاحبزادی تھیں بڑی امۃ اللہ انکے دو صاحبزادے تھے سید ظہیر الدین اور سید نصیر الدین آخر الذکر مولینا محمد اسحاق صاحب کے داماد تھے، جو مولینا نصیر الدین مجاہد کے نام سے مشہور ہیں، ان کی اولاد نہیں چلی، اور اول الذکر کے ایک صاحبزادے تھے سید موز الدین ان کے صاحبزادے ہیں سید ظہیر الدین احمد انھوں نے اس بات کی کوشش کی ہے، کہ ان حضرات کی تعانیف شائع کی جائیں، چنانچہ اکثر رسائل چھپوائے ہیں اور باقی چھپ رہے ہیں، ایک پریس بھی قائم کیا ہے، ابتدا میں خاص حضرت مولینا علیہ الرحمہ کے مدرسہ میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا، مگر اب اسے زمانہ کی بے التفاتی سے وہ ٹوٹ گیا، آج کل امتباہ چھپ کر تیار ہو گئی ہے، اب حضرت شاہ اہل اللہ صاحب کا مطب چھپ رہا ہے، یہ بہت بڑے حکیم بھی تھے کچھ کتابیں دکھانے کو گھر سے لائے، ایک مجموعہ جس میں حضرت شاہ ولی اللہ حضرت شاہ اہل اللہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کے مکتوبات تھے، جو باہم علماء معاصرین سے کتابت ہوئی تھی، حضرت ابوطاہر مدنی و سید محمد حسین سیدلے و بابا عثمان بن فاروق کشمیری کے بھی خطوط تھے، حضرت شاہ عبدالعزیز و سید حسین سید کے خطوط اربار کے واسطے قابل دید ہیں، قول کجیل بھی اس مجموعہ میں تھی، اس کے حواشی کے نسبت وہ کہتے تھے کہ خاص جناب مولانا علیہ الرحمہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، بذور البازنہ بھی دیکھنے میں آئی، ایک سالہ ملا محبت اللہ بہاری کا فطرۃ اللہ تھیں، بذور البازنہ حجۃ اللہ البازنہ کے انداز کا رسالہ ہے حکمت الہی میں ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ہندوؤں میں حضرت شاہ صاحب کے تمام خاندان کے مزار ہیں، شاہ عبدالغنی صاحب بھی وہیں مدفون ہیں، اور حضرت شاہ رفیع الدین صاحب کے رسالہ اب چھپ گیا،

شاہ صاحب کا خاندانی مقبرہ



ہوئے اور مولانا اسماعیل صاحب کے فرزند رشید مولوی محمد عمر صاحب اور شاہ ولی اللہ صاحب  
مدہ اور مندیوں کو جاتے ہوئے، رات میں سڑک سے کچھ فاصلہ پر حضرت شاہ عبدالرحیم  
ہوئے، جو حضرت شاہ عبدالرحیم صاحب کے نانہالی اجداد میں ہیں، افسوس ہے کہ یہ خاک  
سے گیا، اور اس مقبرہ میں پتھر طبیعت بہت ٹکی، اور دیر تک وہاں کھڑا رہا، لیکن یہ نہ معلوم  
بارگاہیں مزار ہے، مجھ سے بہت بڑی غلطی یہ ہوئی، کہ پہلے مدرسہ جا کر ان بزرگ سے  
کی، ورنہ یہ اجنبیت نہ رہتی،

اصل وطن | یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ حضرات اصل باشندہ رہتک کے ہیں، شاہ عبدالرحیم  
شاہ وجیہ الدین صاحب دہلی تشریف لائے، ان کے بعد شاہ عبدالرحیم صاحب نے یہیں  
یا، شاہ عبدالرحیم مندیوں میں رہتے تھے، پہلے وہاں آبادی تھی، جہاں ان کے مزار  
عبدالرحیم صاحب کا تھا، وہاں مدرسہ بھی تھا، اور مسجد بھی، وہ سب مندرس ہو گئی  
ہے، یہ شاہ اسحاق صاحب کے وقت میں کسی ارادتمند نے بنوا دی ہے، احاطہ مزاروں  
ہو گیا ہے، شاہ عبدالرحیم کے بعد شاہ ولی اللہ صاحب نے شہر میں تشریف لائے  
دیا گیا، اور یہیں رہ پڑے شاہ عبدالرحیم صاحب کی پہلی شادی سولی پت میں ہوئی تھی  
صاحبزادے ہوئے اصلاح الدین، ان سے اولاد نہیں چلی، دوسری شادی ساٹھ برس  
تقطب الدین بختیار کاکی کی بشارت کے موافق پہلت میں اپنے ایک مرید کے یہاں  
رو صاحبزادے ہوئے، شاہ ولی اللہ اور شاہ اہل اللہ پہلت والوں کا خاندان صدیقی  
ب کا فاروقی، شاہ اہل اللہ ہمیشہ نانہال میں رہتے، قرابت اس خاندان کی ہمیشہ  
پس یا پہلت کے صدیقیوں میں ہوا کی ہے، شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی دو شادیاں  
ہوئی، شیخ محمد صاحب کی بیٹی سے جن کے پوتے ہیں شاہ محمد عاشق صاحب ان

ایک صاحبزادے ہوئے شیخ محمد صاحب وہ بھی ہمیشہ پہلت میں رہے، دوسری سیدنا اللہ کی بیٹی  
ہوئی، ان سے چار صاحبزادے ہوئے، جو دین کے چار ارکان یا جہ علم کے اربع عناصر تھے، ان حضرات  
حالات بہت دیر تک مولوی صاحب بیان کرتے رہے، میں نے مغرب کی نماز وہیں پڑھی، پھر کھانا کھا  
بھی تھوڑی دیر بیٹھا، مولوی صاحب ان حضرات کے حالات میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں، وہ دیر  
تک سنتا رہا، اس کے بعد میں نے خدا حافظ کہا، لیکن مولوی صاحب باوجود میرے انکار کے گلی کے  
نکڑ تک مشایعت میں آئے، وہاں سے اپنا آدمی لائین لیکر ساتھ کر دیا، چلتے وقت مجھ سے ہمع  
کی فرمائش کی، اور میں رخصت ہو کر روانہ ہوا، جامع مسجد کے قریب میں نے ان کے آدمی کو رخصت  
کیا، کیونکہ لائین سڑک پر روشن تھیں، اور راستہ بھی مجھ کو معلوم تھا،

جامع مسجد میں داغظوں کے ڈنگل، روز جمعہ، ۲۲ رجب، آج صبح سے دوپہر تک قیام گاہ میں رہا، دوپہر کو  
کھانا کھا کر جامع مسجد نماز کے واسطے گیا، نماز کے بعد چار جگہ داغظ ہونے لگا

نمبر پر مولوی محمد اکبر وعظ کہتے ہیں، یہ بزرگ خفیوں کا خوب خاکہ اڑاتے، دل کھول کر بتا کرتے ہیں  
اس بات پر فخر کرتے ہیں، کہ ہدایہ پڑھانے سے توبہ کی ہے، فرماتے تھے، کہ آج کون ہے، کہ جس  
نے ہدایہ پڑھانے سے توبہ کر کے کلام مجید کی تعلیم شروع کی ہو، سب جہنم میں جائیں گے، اور وعظ  
میں ہر ہر بات پر اپنی بڑائی کرتے ہیں، ہر آیت کو اہل دہلی اور اپنے اوپر اوتارتے ہیں، اہل دہلی کو  
خالین مشرکین سے ملاتے ہیں، اور اپنے تمیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عیاذ باللہ دوسرے صاحب  
میزنہ کے پاس بھی اسی طور پر حنفیہ کا خاکہ اڑا رہے تھے، لیکن کتب لسان کے ساتھ تیسرے صاحب  
جانب میزنہ کے محدثین و متبعین سب کی خبر لے رہے تھے، انہی وقیم قنطیری کے منع کرنے پر سب سے  
کہہ رہے تھے، چوتھے صاحب حوض پر کچھ مناجاتیں اور نعتیہ غزلیں پڑھ کر لوگوں کو اپنی طرف راغب  
کر رہے تھے، الغرض ایک ہڑ لونگ تھا، اس ہڑ لونگے پن کو دیکھ کر نہایت افسوس ہوا، خدا کی رضی



کی کو دخل نہیں جب سلطنت اسلام جاتی رہی تو جسکا جو جی چاہے کئے اور کرے، وہاں کی یہ حالت دیکھ کر منشی حسین بخش کے مدرسہ آیا ایسا نماز ہو چکی تھی، اور وعظ کی تیاریاں ہو رہی تھیں، لوگوں کا بہت بڑا ہجوم تھا، جامع مسجد سے بھی لوگ صوفیہ کے سنے کو آئے تھے، مولوی کرامت اللہ صاحب یہاں وعظ کہتے ہیں، ان کے وعظ میں فقیر کو بہت دلچسپی ہے آخر تک بیٹھا رہا، یہ بزرگ صوفی مشرب معلوم ہوتے ہیں، عصر کی نماز پڑھ کر چاندنی چور خرب تک قیام گاہ پر واپس آیا،

روز شنبہ ۲۸ رجب آج صبح کو اٹھ کر قطب صاحب کی سیر کا ارادہ ہوا، اس وجہ سے کھانا کھالیا، یہاں سے وہاں تک ایک روپیہ میں یکہ ہوا یہ خاکسار اور برادر صاحب مکرئی سید خلیل اللہ محمد صالح سوار ہو کر چلے، دہلی دروازہ سے باہر نکل کر جیلانیہ اور کوئٹہ کے درمیان سے سرنگ میں سے آثارِ مدرسہ مساجد و مزارات و قلعات و محلات کے شروع ہوئے، جن کے کھنڈروں کوئی ہے، کوئی رہنے والا نہیں، ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پڑی ہیں، کوئی یہ بھی نہیں جانتا، کہ ان سلس کس نے بنایا تھا، ہزاروں عمارتیں ہیں، جن کے آثار بھی باقی نہیں ہیں، مساجد و مشاہد جہ سے باقی رکھئے، کہ وقف ہونے کی وجہ سے وہ توڑی نہیں گئیں، تاہم کتنی مساجد و مشاہد ت و نابود ہو گئی ہیں، کتنے قلعہ ہیں جو سرنگ کشیدہ ہیں، لیکن تغیراتِ زمانہ سے تسلسل کچھ دنوں میں ان کا نام و نشان بھی نہ رہے گا، چار میل پر جا کر اسی قسم کے آثار و نشانات زیادہ معلوم ہوتا تھا، کہ ایک شہر ویران و خراب پڑا ہوا ہے جس کے مکانوں کی چھتیں گر گئی ہیں، ٹٹ گئی ہیں، کچھ کھڑی ہیں کچھ پڑی، اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مقبرہ ہے جسکو کے عورت میں سلطان جی اور نظام الدین کہتے ہیں، پچھانک کے اندر ایک باوٹی بھی بہت بڑی دقت کی بتائی جاتی ہے، اسکی دیوار بہت اونچی ہے، اس کے کنارہ کنارہ ہو کر اندر گئے

پنج صحن میں قبتہ تھا، اس کے اندر مزار مبارک ہے، اس کے گرد سنگ مرمر کا کٹھنہ ہے، جس کو شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر نے نذر گزارنا ہے، سرہانے بلندی پر ایک کلام مجید بخط نسخ علی حروف بہت صحیح رکھا ہے، تمام صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہے، وہاں سے آگے بڑھ کر دو مقبرے سنگ مرمر کے ہیں ان پر قبتہ نہیں ہے، ان کے کواڑے بھی سنگ مرمر کے ہیں، ان کا کام قابل دید ہے، دانے طر محمد شاہ کا ہے، دوسرا میں طرف مرزا ابوظفر کے لیے..... کا ان دونوں کی ساخت اعلیٰ درجہ کی ہے وہاں سے آگے بڑھ کر امیر خسرو دہلوی کا مقبرہ ہے، ان کے مزار کے گرد بھی سنگ مرمر کا کٹھنہ شمس الامراء کا بنوایا ہوا ہے ان مزاروں پر فاتحہ پڑھ کر مسجد دیکھنے کو آئے، اس کے قریب ایک اور سنگ مرمر کا مقبرہ ہے، اس میں تین قبریں ہیں، ایک نواب جہان آرا بیگم کی ہے، اس کے لوح مزار پر یہ شعر کندہ ہے:-

بغیر سبزہ نہ پوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں میں گیا ہست

اس کے لئے لکھا ہے، الفقیر الفانیہ جہان آرا بیگم مرید خواجگان چشت بنت شاہجاں بادشاہ مسجد غلام الدین غوری کی بنوائی ہوئی ہے، سنگ سرخ کی، اسکی بلندی و وسعت قبتہ و سنگ تراشی کا کام قابل دید ہے، دیکھ کر آدمی متحیر ہو جاتا ہے، اس کو دیکھ کر باہر نکلے، ان مقبروں میں مزارات اور بھی کثرت کے ساتھ ہیں، مجاورین یہاں کے نہایت سلیقہ کے ہیں، ہمارے جانے سے کچھ غل شور مین ہوا، سب بجائے خود بیٹھے رہے، کسی نے سوال بھی نہیں کیا، جو دیا وہ لے لیا،

قطب صاحب | وہاں سے نکل کر قطب صاحب گئے، قطب صاحب شاہجاں آباد سے گیارہ میل ہے، اس مسافت میں کئی قلعے راستہ میں ملے، دہلی کی پرانی آبادی یہاں کثرت سے ہے، شہر آباد ہے لیکن نہایت بے رونق، جہاں تک نگاہ جاتی ہے، سوا ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا، ہر جہہ کہ آبادی کے شروع میں قطب صاحب کی لاٹ ملتی ہے، لیکن ہم سیدھے حضرت

اصل مسودہ میں یہ لفظ چھوٹا ہوا ہے،



دین بختیار کاکی کے مزار پر گئے، راستہ ہی سے مجاورین نے یکہ کیساتھ دوڑنا شروع کیا۔  
 پھر اور بھی جمع ہو گئے مزار کے پاس پہونچکر انہوہ ہو گیا، سائلوں نے دست درازی شروع  
 کر دی، چار دیواری کی عمارت بھی سنگ مرمر کی ہے، تہہ نہیں ہے، اس کے گرد و پیش  
 یہاں ہیں، وہاں فاتحہ پڑھ کر نکلے، مسجد وغیرہ دیکھیں سائلوں کا انہوہ ساتھ تھا، جو کچھ ہو گا  
 معتب گذری کی، وہاں سے بہادر شاہ خاتم السلاطین کے مسرت محل کو عبرت کی نگاہ  
 سے دیکھے، باہر آئے، باہر ایک مسجد میں نظر کی نماز پڑھی، بھائی وہاں ٹھہر گئے، میں اٹھا مسجد  
 دار ہوتا ہوا شہر سے باہر نکلا، جھریا پر وہ مسجد ہے، جہاں پھول والوں کی سیر ہوتی ہے  
 و پیش مزار ہیں، مسجد بلا محراب و سقف و ستون کے ایک بلند مقام پر ہے، نیچے اس  
 ہے، اور اس پر سایہ دار درخت ہیں، اگر در تفع چو ترہ ہے، اس کے نیچے حوض میں مسجد  
 نہایت ہی دلکش و فرحت بخش مہبط انوار الہی ہے، وہاں جانے سے طبیعت منشرح  
 یک معمر آدمی وہاں ایک کوٹھری میں بیٹھا ہوا تھا، اس سے معلوم ہوا، کہ اس مسجد میں  
 الدین چشتی خواجہ بزرگ اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی تشریف رکھتے تھے،  
 بارہا اس وقت جمع ہوتے تھے، واقعی یہ عجیب جگہ ہے، جیسی دھبی مچھ کو یہاں ہوئی  
 ایک کسی مقام میں نہیں ہوئی، اس پر مردے میں نے شیخ عبدالحی محدث دہلوی کے  
 چاہا اس نے وہیں سے بیٹھے بیٹھے ایسا پتہ دیا کہ باوجود کوشش کے میں وہاں تک نہ پہونچ  
 نے اس وقت اپنی پوری ہمت سے کام لیا، اور کم سے کم اس جھیل کے گرد و پیش کھنڈروں  
 اوروں کو پھانڈتا اتنا چلا، کہ کوس بھر سے زیادہ مسافت پڑ گئی، اور میں تھک گیا، پھر کوئی  
 ملا جس سے نشان پوچھتا، ادلیا مسجد سے اتنا دور نکل گیا، کہ پھر لوٹنے کی ہمت نہ ہوئی  
 معلوم ہوا کہ ادلیا مسجد کے پاس ان کا مزار تھا، وہاں سے آنکھ پھاڑ کر جدھر میں دیکھتا تھا

سوا کھنڈروں کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا، مجبور ہو کر وہاں سے بازار ہوتا ہوا اس جگہ پر واپس آیا، جہاں بھائی  
 اور محمد کو چھوڑ گیا تھا، پھر ہم سب یکہ پر سوار ہوئے، اور واپس چلے،

قطب مینار قطب صاحب کی لاٹ پر پہونچکر پھر اترے، اسکی عمارت قابل دید ہے، یہ مسجد کا ایک  
 مینار ہے، جو پر تھی راج کے بتخانہ کو توڑ کر ہوا یا جاتا تھا، اس کے بتخانہ کے نشانات بھی مسجد کے

زمینہ میں اب تک موجود ہیں، ایک مینار صرف بنا تھا، دوسری میں لگا رکھا تھا، کچھ محرابیں بن چکی تھیں  
 کہ داعی اجل نے بانی کو پکارا، اور وہ جان بحق تسلیم ہوا، مجھ کو یاد پڑتا ہے، اس مسجد کی شمس الدین  
 اہلسن نے بنیاد ڈالی تھی، اگر بنجاتی تو تمام عالم میں بے مثل عمارت ہوتی، مسجد اب اصفیہ کی اس کو  
 سامنے کوئی حقیقت نہ ہوتی، ولید بن عبد الملک کی مسجد کو جو دمشق میں ہو لوگ بھول جاتے، اس وقت اس  
 کے صرف ایک مینار کو دیکھنے یورپ سے لوگ آتے ہیں، باوجودیکہ دو کھنڈ اس کی اتار لی گئی ہیں لیکن  
 اب بھی اتنا مرتفع ہے، کہ اس کے برابر اور کوئی مینار مرتفع نہ ہو گا، تین سو سے زائد زینے ہیں، ان سب  
 باتوں سے قطع نظر کر کے سنگ تراشی کا کام دیکھئے تو عقل حیران ہوتی ہے، اور ہوتا تو وہ بھی دیکھ کر مہو  
 ہو جاتا، میں نے سانچی کا نا کھڑہ کی عمارتیں دیکھی ہیں، جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے تقریباً چھ سو برس پیشتر  
 کی عمارتیں ہیں، اور سنگ کو موم کر دیا ہے، لیکن میرے نزدیک اس کے سامنے اسکی کوئی حقیقت نہیں  
 اہرام مصری کا نام ہی نام ہے، وہ انکھڑے جوڑ عمارت اسکی برابری کیا کر سکتی ہے، یا حوں نے  
 مان لیا ہے کہ یہ عمارت لاشانی ہے، اس کے داہنے طرف ایک بہت مرتفع دروازہ ہے، اس  
 کے اندر ایک وسیع گنبد ہے، جس کا کام تعبیه مینار کا سا ہے، اسکو دیکھ کر بھی حیرت ہوتی ہے، اس کو  
 علام الدین غوری کا بتاتے ہیں، مگر مجھ کو اس میں تامل ہے، اس مقام پر تاریخ فرشتہ دیکھنی چاہئے، یا انام  
 الفنا دید مصنف ذاکر سید احمد خاں بہادر، ناظرین یہ عمارتیں ایسی نہیں ہیں، جن کے پورے پورے حالات  
 کوئی بیان کر سکے اور کوئی شاید بیان کر سکے، لیکن میں معترف ہوں کہ ایک شہد بھی ان کے واقعی حالات



سے نہیں بیان ہو سکتا، اور وہ شخص کیا بیان کر سکتا ہے، جس نے ان کو آنکھ بھر کر بھی نہ دیکھا ہو، جس سے دیکھا ہو، جس میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے ہوں، کوئی یورپین یا ہندوستانی ان کو تماشا دکھا کر ہو لیکن میں کیا تمام مسلمان ان کو مرتعِ عبرت یا افسانہِ حسرت خیال کرتے ہیں، مسلمانوں کو اس سے باحسرت کا مقام ہوگا، کہ وہ ان اقبال مندیوں کے مقابلہ اپنی حالت کو حقیقی ادبار میں پاتا ہے ملک و دولت میں کسی کا اجارہ نہیں، "يُؤَسِّرُ شُصَامَنَ يُشَاءُ" ع

اوست سلطان ہرچہ خواہد او کند

وہاں سے پھر سوار ہو کر کارخانہ قدرت کی نیزنگیوں کو چپ و راست چشمِ حسرت سے دیکھتا ہے پھر چلا، تقریباً چھ میل نکل کر منصور علی خان کا مقبرہ ملا، یہ نہایت عالیشان مقبرہ ہے، اس کا وسیع ہے، اور اندر وسط میں مقبرہ ہے، پچانک کے قریب ننگِ سرخ کی مسجد ہے، مقبرہ بھی ننگِ سرخ کا ہے، ننگِ مرمر کی گوت اور تحریریں قابلِ دید ہیں، ننگِ تراشی اور لداؤ کا کام نظر آ رہا ہے، ایک عمارت ہو تو اس کی تعریف کی جائے، ایک کو دیکھ کر ایسی حیرت ہوتی ہے کہ دل جاتی ہے،

بادجو دیکھ دو ہفتہ برابر کوشش کرتا رہا تاہم بہت سی عمارتیں دیکھنے کو چھوٹ گئیں، لہذا نما کا مزارِ اجیری دروازہ سے باہر پہاڑ گنج کے آگے پنج کنولوں میں ہے، بادجو دآرزد کے دیکھ سکا، حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی کا مزار سلطانجی سے کچھ فاصلہ پر راستہ سے دو گز اوجھ میں ہے، کہ یکہ آسانی سے نہیں جاسکتا، اسی کے قریب کچھ ہٹ کر حضرت سید نور محمدؒ رہے، ان مزاروں پر بھی نہیں جاسکا، شیخ عبدالحی دہلوی کے مزار تک بھی نہیں پہنچ سکا، محمد عابد سنائی کا مزار قدمِ شریف سے کچھ آگے ہے، لیکن اب وہ بالکل مٹ گیا ہے وہاں ہو سکا، ان مزاروں کے سوا اور مزاروں کی گنتی نہیں ہو سکتی، اس خاکِ پاک سے ایسے

ایسے برگزیدہ لوگ نکلتے ہیں، اور اسی خاکِ پاک میں مدفون ہیں جن کا شمار نہیں ہو سکتا،

ہاتھ اے دلی اب ہم تجھ سے رخصت ہوتے ہیں، اے مرتعِ عبرت، اے تازیانہِ غیرت، اے افسانہِ حسرت، اے آئینہِ حیرت، اے مسلمانوں کی گذشتہ اقبال مندیوں کے مرنے، اے لقی و دقِ صحراء، اے مسلمانوں کے گھوڑوں کی ٹاپوں پر زندے ہوئے میدان، اے حقیقتِ مسلمانوں کی خاکِ پاک تیرا وہ پرانا جاہ و جلال کہاں، وہ لوگ کہاں ہیں، تیری زیب و زینت کے باعث تھے، جو تیرے آسمان کے ستارے تھے، تیرے وہ دلاور کہاں ہیں، جو راجپوت اور راٹھور بہادروں کی صفین درہم برہم کر دیتے تھے، تیرے وہ بزرگانِ دین کہاں ہیں، جن سے روحانیات اور ملائکہ مصافحہ کرتے تھے، وہ اہل کمال کہاں ہیں، جن سے استفادہ کرنے کو سارے جہان کے لوگ آتے تھے، ہاے دلی ہاے، مردہ قوم کی یادگار دلی تو وہی ہے، جس میں قطب الدین ابیک کا تہوڑا شمس الدین التمش کی اولوالعزمی اغیاث الدین بلبن کی تدبیر مسلمانوں کے طفور اقبال کا فونہ تھی، تو وہی دلی ہے، جس کے غلجی و تعلق فرمانرواؤں کی مسطوت تمام عالم میں ضرب الش تھی، تو وہی دلی ہے، جس میں لودی اور افغان بادشاہوں کی حکومت چلی ہے، تو وہی دلی ہے، جس کے نعل و گوہر دربارِ اکبری کے زیب و زینت تھے، اے خاکِ پاک دلی تجھ میں سیکڑوں خانقاہیں اور مدرسے تھے، ان بزرگوں کو تو ہی نے اپنے آغوشِ تربیت میں پالا تھا، جن کی جوتیوں کی خاک ہماری آنکھوں کا سرمہ ہے، ہاے دہلی یہ تیرا مرثیہ نہیں ہے، قوم کا مرثیہ ہے، اے ہماری شامت اعمال کی برباد شدہ دلی کیا پھر ہم تیرا پچھلا جاہ و جلال دیکھ سکتے ہیں، ہم میں وہ فاروقِ جلدتِ خالدی جراتِ قومی اتفاقِ اسلامی جوشِ انسانی ہمدردی اب کہاں آسکتی ہو،

افسوس کہ گلرخان کفن پوش شدند  
وز خاطر یک دگر فراموش شدند

آنانکہ بصد زبان سخن می گفتند  
آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند

ان میں تہوڑا تھا ہم میں نہیں ہے، ان میں جرات تھی، ہم میں نامردی ہے، ان میں قومی اتفاق



# بابر کی موت

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب الیم و الفتی و المصنفین

بابر کی موت کی تفصیل ابوالفضل نے اکبر نامہ میں یہ لکھی ہے :-

”و ان حضرت جہانبانی را (یعنی ہمایوں کو) بعد از چند گاہ (کہ در ملازمت بودند) سنبل (کہ بجای گیرایشان مقرر بود) رخصت فرمودند و تماشای ماہ سنبل کامیاب عیش و عشرت بودند تا آنکہ عارضہ تب بر مزاج اعتدال ایشان طاری شد و رفتہ رفتہ بامداد کشید حضرت گیتی ستانی فردوس مکانی ازین خبر جانگاہ بے قرار شدہ از فرط عطوفت فرمودند کہ یہ دلی آزند و از آنجا بکشتی روانہ سازند تا در حضور طبیان حاذق معالجہ نمایند و جمع کثیر از اطباے دانا کہ در پائے تخت حاضرند) باستصواب افکار در علاج ہمت گمارند و راندک فرستے براہ و یا قدم گرامی از دانی داشتند ہر چند تدبیر و معالجات بکار بردند و تدبیرات صحیح نمودند و مزاج از انحراف بصحت رانند رجوع نہ کرد۔

”چوں مرض مزمن گشت روزے در ان طرف آنجن نشستہ باتفاق دانیان عصر اندیشہ معالجہ می فرمودند میر ابو البقار کہ اذا عظم افضل آن روزگار بود و بعرض رسانید کہ آن خرد پروران پیشین چنان رسیدہ کہ در امثال ایں امور (کہ اطباے صوری از معالجہ آن عاجز) چارہ کار چنیں دیدہ اند کہ بہتر ایں اشیاء را تصدق نمود و صحت از در گاہ الہی مسکت نمایند حضرت

ہم میں نفاق، وہ پر جوش تھے، ہم خاموش، ان میں انسانی ہمدردی تھی، ہم میں بیدردی، وہ دین کو توام سمجھتے تھے، ہم بر ہم وہ غیور تھے، ہم بے غیرت ان میں فخر نہ تھا، ہم میں کبر ہے،

فریب صُن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا خدا کی یاد بھولا شیخ بہت سے برہمن بگڑا

اے ناظرین کیا ایسی قوم جو متصف بصفات بالا ہو، کبھی گر سکتی ہے، اور کیا ایسی قوم جس میں نص ہوں، کبھی ادب کر سکتی ہے، کیا مردہ بدن میں روح اعادہ کر سکتی ہے، کیوں نہیں کہتے نہیں

مک ہم بھی دین و دنیا کو توام نہ سمجھیں دنیاوی کاموں کے ساتھ دینی اغراض متعلق نہ کریں نہیں، ہاں ہاں کر سکتی ہے، اے اللہ، اے منشی و معید تجھ میں سب قدرت ہی، تو نے عزیر علیہ السلام کی

قیامت گاہ کو از سر نو سرسبز کر دیا، تو نے عزیر کے مردہ بدن میں روح پھونکی، تو نے ہمارے عظام پریم پر تم کیا تو نے اصحاب کف کے صد ہا سال کے مردہ بدنوں میں روح اعادہ فرمائی، تو نے طیور اربعہ کو متفرق

ہو جانے پر زندہ کر کے اپنی قدرت کا تماشا دکھایا، تو نے مسیح کو بے باپ کے پیدا کیا تو نے مسیح کو ت دی کہ وہ تیرا نام لیکر مردہ کو زندہ کر دیتے تھے تو نے عرب کی مردہ اور جاہل قوموں کو دین ابراہیمی

سے ہٹ جانے والے لوگوں کو ہمارے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے انفاس مسیح سے زندہ کر کے ہم سے زیادہ ہند کر دیا، تو اس جہان فانی کو کیسے نابود کر کے پھر پیدا کرے گا، اَوَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ

نَاظِرُونَ نَظَقَةُ فَاذْهُوَ خَصِيْمٌ مَّبِيدٌ وَضَرْبٌ مِّثْلُ مَثَلٍ اُولٰٓئِكَ خَلَقَهُ قَالُ مَنْ يَمْحُو الْعِظَامُ هِيَ مِمْ قُلْ يَحْيِيهَا الَّذِي

اَوَّلَ حَرَكَةٍ وَهُوَ يَخْلُقُ عَلَيْنَا الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ الْاَرْضَ بَقَادِرٍ عَلٰٓى اَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ سُبْحٰنَ وَهُوَ الْخَلَّاقُ فَاَمَّا اُولٰٓئِكَ اَنْ يَقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ فَبِمَا نَظَرْنَا الَّذِي بَنَدَا مَلَكُوْتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاِيَّاهُ مَرْجِعُوْنَ، اَوَلَمْ

يَرَوْا اَنْ يَرْجِعُوْنَ اُولٰٓئِكَ اَنْ يَقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ فَبِمَا نَظَرْنَا الَّذِي بَنَدَا مَلَكُوْتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاِيَّاهُ مَرْجِعُوْنَ، اَوَلَمْ يَرَوْا اَنْ يَرْجِعُوْنَ اُولٰٓئِكَ اَنْ يَقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ فَبِمَا نَظَرْنَا الَّذِي بَنَدَا مَلَكُوْتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاِيَّاهُ مَرْجِعُوْنَ، اَوَلَمْ

يَرَوْا اَنْ يَرْجِعُوْنَ اُولٰٓئِكَ اَنْ يَقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ فَبِمَا نَظَرْنَا الَّذِي بَنَدَا مَلَكُوْتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاِيَّاهُ مَرْجِعُوْنَ، اَوَلَمْ يَرَوْا اَنْ يَرْجِعُوْنَ اُولٰٓئِكَ اَنْ يَقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ فَبِمَا نَظَرْنَا الَّذِي بَنَدَا مَلَكُوْتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاِيَّاهُ مَرْجِعُوْنَ، اَوَلَمْ

(باقی)



گنتی ستانی فرمودند کہ بہترین چیز ہاں نزدیک ہمایوں نعم و بہترین و شریف تر از من ہمایوں  
چیزے ندارد، من خود را فدای اومی سازم، ایزد جهان آفریں قبول کن، و خواجہ خلیفہ و دیگر  
مقربان بساط والا بعض اشرف رسانیدند کہ ایشان بغایت الہی صحت عاجل خواہند یافت  
در سایہ دولت آن حضرت بہر طبعی خواہند پیوست، ایں حرف چہاں زبان اقدس می گزانتند  
مقصود از انچہ از بزرگان شہین نقل افتاد است کہ بہترین مال دنیا تصدق نمایند پس ہماں  
الاس بے بہا (کہ از مواہب غیبی در جنگ ابراہیم بہ دست افتادہ بود و آن را بابا ایشاں عتبات  
فرمودہ اند) تصدق باید کرد، فرمودند مال دنیا چہ وقع دارد، و عوض ہمایوں چوں تواند  
خود را فدای اومی کنم، کہ کار بر دست شدہ، و طاقت از آن گذشتہ کہ بے طاقتی اورا توأم  
دید، و ایں ہمہ رنج اورا توأم تاب آورد، آن گاہ بخلوت مناجات درآمدہ شغل خاصہ (کہ ایں  
طبقہ قدسیرامی باشند) بجائے آوردہ سہ بار برگرد حضرت جہانباںی جنت آشیانی گشتند  
چون دعوت ایشان بجز اجابت پیوستہ بود، اثر گرانی در خود یافتہ فرمودند، بردائیم بزرگم  
فی القور حرارت غریبہ عارض بدن آنحضرت شد، و در غم حضرت جہانباںی خفے طاری گشت  
چنانچہ در اندک رفتہ صحت کامل وی نمود، و ذات معلی صفات حضرت گیتی ستانی فردوس مکانی زمان  
زمان گراں ترمی شد تا بہ حدے رسید، کہ انحلال در مزاج تراید و تضاعف گرفت و امارات  
رحلت انتقال و درجات مال ہویدا گشت، تا آن کہ بادل بیدار و باطن حقیقت بین ارکان  
دولت و اعیان مملکت را احضار فرمودہ دست بہ بیت خلافت را بردست ہمایوںی نہاد  
نیشینی ولی عہد سی خود نصب فرمودند، و بر تخت خلافت جلوس دادہ خود در پایہ سر ریخت  
میر صاحب فراش گشتند.....  
..... و بتاریخ ششم جمادی الاول ۹۶۰ھ صدوسی و ہفت و چہار ہجری

(کہ برب آب جون در دار خلافت اگرہ سر سبز کردہ آن ہمو را قبال بود) ایں عالم بے وقا  
را پدر و کردند.....  
مذکورہ بالا روایت کو ایشیا ٹیک سوسائٹی جنرل اور کلکتہ ریویو کے ایک مقالہ نگار نے الباقی  
مضامین اختراع قرار دیا ہے، چنانچہ اس کو جھوٹ ثابت کرنے کے لئے اوس نے جو دلیلیں قائم کیں  
وہ بھی ملاحظہ ہوں

ہمایوں نومبر ۱۵۲۹ء میں کالجیج بھجوا گیا، جہاں وہ چھ مہینے رہا، اس کے فوراً ہی بعد شاہ  
اپریل ۱۵۳۰ء میں وہ بیمار پڑا، جب اس کی علالت تشویشناک ہو گئی، تو وہ دریا کی راہ سے  
اگرہ لایا گیا، یہاں اطباء نے ہر طرح کا علاج کیا، لیکن بے سود ثابت ہوا، ہمایوں کی حالت  
نازک ہو گئی، تو بابر گھبرا یا، شہزادہ کی صحت کے لئے دوا کے علاوہ اور بھی تدبیریں سوچی  
گئیں، میر ابوالبقا نے جو اس عہد کے برگزیدہ ولی تھے، ہمایوں کے نام سے ایک قیمتی  
چیز ہدقہ کرنے کا مشورہ دیا، کہ شاید قسمت سے ہمایوں شفا پا جائے، کسی نے ڈرتے  
ڈرتے کہہ نور جسکی قیمت دنیا کے نصف روزانہ اخراجات کے برابر تھی، خدا کی راہ میں دینے  
کے لئے کہا، لیکن بابر کی رومان پسند طبیعت نے اس کو پسند نہیں کیا، اس نے اس چیز کو قربان  
کرنا چاہا، جو اس کو سب سے زیادہ محبوب تھی یعنی اپنی جان کو، اس نے سوچا کہ جان کے ضیاع  
میں جان ہی دے کر ہمایوں کو موت کے پنجے سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے بعض درباریوں  
نے بیٹے کے ساتھ اتنی شدید محبت اور شفقت کا اظہار کرنے سے روکنا چاہا، بابر ابھی کل  
۴۴ سال کا تھا، اس نے ہندوستان میں صرف چار سال تک بادشاہت کی تھی، مغلوں  
کی حکومت گو وسیع ہو گئی تھی، لیکن ابھی مستحکم نہیں ہونے پائی تھی، اس کی موت سے مغلوں  
کے لئے مختلف مسائل کے پیدا ہو جانے کا خطرہ تھا، ہمایوں بابر کا کوئی اکلوتا لڑکا نہ تھا



اس کے کئی لڑکے تھے جو ہمایوں کی طرح اس کے جانشین ہو سکتے تھے، اس کے علاوہ کیا بابر کو امید تھی کہ اسکی دعا واقعی قبول ہو جائے گی، یہ تو ایک معجزہ کے ظہور ہونے کی امید کرنا تھا، گو دعائے مانگنے کے معنی معجزے کا ظہور ہی ہونا ہے، لیکن بابر میں کوئی معجزے کی قوت تو تھی نہیں، اس سے قبل وہ کنواہا کی جنگ کے موقع پر اپنی مقصد کی تکمیل کے لئے تائید الہی کا خواہاں ہوا تھا، لیکن ہمایوں کے لئے جان دینا تو محض اسکی رومان پسند فطرت کا ارتقا تھا، اپنی ایک علالت کے موقع پر بھی اس نے قسم کھالی تھی، کہ شہر و شاعری کی آلودگیوں کو ترک کر دیگا، اور اس کے بدلے مذہبی رموز و نکات میں اپنے کو مشغول رکھے گا، لیکن ہے کہ بابر کو یقین ہوا کہ ایک باپ کی شدید محبت کے اظہار سے خدا اس کے لڑکے کی جان بچائے گا، یا ممکن ہے کہ ہمایوں کی زندگی سے مایوس ہو کر اس نے محبت میں ایسا کر لیا ہو، لیکن یہ کہنا مشکل ہے، کہ اس کو سچے یقین تھا کہ تمام ازل اس کی بات کو منظور کرے گی، لیکن وہ محض ہمایوں کی خاطر قبل از وقت مر گیا، نگہ بند نگیم کے بیان سے تو یہ مشکوک ہو کہ بنا کو واقعی اس قسم کا کوئی یقین پیدا ہو گیا تھا،

بابر نے محض جذبات سے متاثر ہو کر بیٹے کی محبت میں اتنا رومانی طریقہ اختیار کیا، ایک دن قبل وہ علی سے ہمایوں کی جان بخشی کا خواہاں ہوا تھا، اور اب وہ ہمایوں کے گرد گھوما، اور دعا کی کہ "اے خدا! اگر جان کو عوض میں جان بدلی جاسکتی ہے، تو میں (بابر) اپنی زندگی اور عمر کے بقیہ سال ہمایوں کو دیتا ہوں۔"

یہ کہنے کے بعد بابر فوراً ہی نہیں، بلکہ اس روز کے کسی وقت میں "ہمایوں اس لائق ہو گیا، کہ غسلِ صحت کرے، اور زنا خانے سے باہر آجائے، لیکن بابر کی مسلسل دعاؤں جذباتی ہیجان جو اس پر گزرا، اس کے لئے سخت ثابت ہوا، وہ علیل ہو گیا، اور اسی

حرم کے اندر لیجا گیا،

بابر کی یہ علالت سخت نہیں رہی، وہ جلد اچھا گیا، اور کام بھی کرنے لگا، اسکی علالت اتنی کم تشویش باقی رہ گئی، کہ ہمایوں سنبھل چلا گیا،

لیکن ہمایوں جب سنبھل میں تھا، تو بابر جولائی ۱۵۳۵ء میں پھر علیل ہو گیا، اس کا مرض بڑھا تو بھی ہمایوں کو اس کی علالت سے بے خبر رکھا گیا، امیر نظام الدین خلیفہ ہمایوں کی جانشینی نہیں چاہتا تھا، ..... اسلئے موقع پا کر ہمدی خواجہ کو بادشاہ بنا دیا، ..... ہمایوں جلد از جلد سنبھل سے اگرہ پہنچا، باپ کی حالت دیکھ کر بہت متعجب ہوا، اور چلا "میں نے تو ان کو اچھا چھوڑا تھا، پھر کیا یہ کیا ہوا، اس کے بعد بابر کچھ اچھا ہو گیا، چنانچہ اس نے دو شہزادیوں کی شادی کرنے کا حکم دیا، لیکن بابر کی علالت پھر تشویشناک ہو گئی، ہمایوں نے ایک طبی مجلس منعقد کی اور باپ کی بڑھتی ہوئی تکلیف کو دور کرنا چاہا، مشورہ دیتے رہے، آخر میں اطباء نے یہ کہا کہ بابر کا مرض اس زہر کا نتیجہ ہے، جو چند سال قبل ابراہیم لودی کی ماں نے اس کو دیا تھا، چنانچہ طبیعوں نے اس مرض کے علل سے اپنی مجبوری ظاہر کی، بابر نے ہمایوں کو اپنا جانشین مقرر کیا، اور تین دن بعد بروز دوشنبہ تاریخ ۲۵ مئی ۱۵۳۵ء کو انتقال کر گیا، .....

مندرجہ بالا واقعات کی سادہ تفصیل سے یہ بات کہیں سے ظاہر نہیں ہوتی ہے، کہ ہمایوں کے بستر علالت کے قریب کوئی معجزہ ظاہر ہوا، بابر کو یہ امید بالکل نہیں تھی، کہ اسکی دعا مقبول ہوگی، نگہ بند نے تو محض اسکو مشروط لکھا ہے، کہ چہ بابر اسی روز علیل ہوا، اور محل کے اندر لیجا گیا، لیکن وہ پھر بہت جلد اچھا ہو گیا، اگر بابر علیل رہتا تو ہمایوں اگرہ چھوڑ کر سنبھل نہ جاتا، یہی نہیں، بلکہ ہمایوں جب اگرہ واپس آیا، تو اس نے شکایت کی، کہ اسکی غیر موجودگی



میں بابر پھر کیسے علیل ہوا، گلبدن بیگم کے بیان سے ظاہر ہے، کہ ہمایوں کی واپسی کے بعد با  
ایک ہفتہ سے زیادہ زندہ نہیں رہا، پھر امیر خلیفہ ایک دوسرے شخص کی تخت نشینی کے لئے کوشا  
تھا، تو یہ بات قابل قبول نہیں معلوم ہوتی ہے، کہ ہمایوں کی ماں اس کو بابر کی علالت  
سے بے خبر رکھتی خصوصاً جب یہ نازک دور ہی تھی، لہذا یہ ظاہر ہے کہ اس کی علالت ہمایوں  
کی آمد سے صرف دس روز قبل تشویشناک ہوئی، اور اس کی سخت علالت دسمبر کے دوسرے  
ہفتہ سے شروع ہوئی، یہ بات تاریخ خاندان تیموریہ سے بھی پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے جس  
میں بابر کی علالت کی تاریخ رجب لکھی ہوئی، رجب میں تو بابر کے مرے دو مہینے ہو چکے  
تھے، رجب غلطی سے ربیع الثانی کے بجائے لکھ گئے، چنانچہ اس محاط سے بابر کی سخت علالت  
کی تاریخ یا تو نومبر یا آخریاد دسمبر کا آغاز ہے۔

احمد یادگار کی تاریخ سے واضح ہے، کہ بابر کی علالت ہمایوں کی صحت یابی کے  
فوراً ہی بعد نہیں، بلکہ ہمایوں کے سنبھل جانے کے دو تین مہینے کے بعد شروع ہوئی، گلبدن  
بیگم کا بیان ہے، کہ بابر دو تین مہینے تک بیمار رہا، تو اس محاط سے وہ اکتوبر ۱۵۲۰ء  
میں علیل ہوا،

پھر بابر کے اطباء نے اس کی علالت کا سلسلہ اس کے ایثار اور قربانی سے ظاہر نہیں  
کیا، وہ بابر کی طرح اس کی بیماری کو خدا کی خوشنودی اور رضا مندی سے تعبیر کر سکتے  
تھے، لیکن انھوں نے ہمایوں سے یہ کہا کہ بابر کا مرض زہر کا نتیجہ ہے،

مرزا محمد حیدر، عجل نقاد، ہادیونی نظام الدین احمد اور فرشتہ اس باب میں بالکل خاموش ہیں  
ان کی خاموشی معنی خیر ہے،

شاید تاریخ سلاطین افغانان مراد ہے،

اس لئے افضل کا بیان کہ بابر نے ہمایوں کی خاطر جان دی محض اس کا ذہنی انحراف  
ہے، جسکو یقین کرنے کے لئے کوئی وجہ نہیں،.....

افضل مقالہ نگار نے مذکورہ بالا نتیجہ دس سال کے غور و فکر کے بعد نکالا ہے، اس کا پہلا مضمون ایشیا  
جنرل میں ۱۹۲۶ء میں نکلا تھا، سیکولر سمر نو ترتیب دے کر اور معلومات میں مزید اضافہ کر کے ستمبر ۱۹۳۶ء کے  
کلکتہ ریویو میں شائع کیا ہے، سوال یہ ہے کہ بابر محض فطری موت مرا یا اپنی روحانیت کی قوت سے  
یا اپنے محبوب بیٹے کی شفقت میں قربان ہو کر مرا تو اس کے واضح اور نہ واضح ہونے سے تیموریوں  
کی تاریخ کے واقعات کی ترتیب میں کون سی کمی یا زیادتی ہو گئی، یا ان کی تہذیب اور معاشرت میں  
کس چیز کا اضافہ یا فقدان ہو گیا، جس کے لئے تحقیق و تدقیق میں عمر کی ایک کافی مدت خرچ کی جائے  
البتہ ایک باب بیٹے کے قلبی تعلقات کے پر کیفیت جذبہ میں انتشار پیدا کرنا مقصود ہو تو پھر ہر قسم کی ذہنی  
کاوش جائز ہو سکتی ہے،

مضمون ہذا کے پہلے حصہ میں مضمون نگار کو بابر کی علالت اور موت کے واقعات کی ترتیب  
میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے، اسی لئے کچھ زویدہ بیانی آگئی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مضمون  
کی معلومات کا ماخذ گلبدن بیگم کا ہمایوں نامہ ہے، لیکن اس میں کچھ تفصیلات ایسی ہیں، جن کے  
اقرار یا انکار سے اس کے مقصد کی کوئی تکمیل نہیں ہوتی ہے، پھر بھی وہ اپنی مسرت کا اظہار کرتا  
ہے کہ اسی ہمایوں نامہ کے ذریعہ سے بابر کی موت کی مشہور روایت کی تکذیب ہو جاتی ہے، اب ہمایوں  
نامہ کی عبارت ملاحظہ ہو:-

دوہیں اثنائے عرضہ داشت مولانا محمد فرغوی از دہلی آمد، نوشتہ بود کہ ہمایوں میرزا بھاراند  
دہلی غی دارند بشنیدن این خبر حضرت بیگم زودی زود متوجہ دہلی می باید شوند کہ مرزا بھاراند

۱۹۳۶ء



بے طاقتی کی کنہ بجز دشیدن این خیر حضرت اکام بے طاقتی کردہ، مانند تشنه که بجز آب باشد بجانب دلی متوجه شدند، در متحرک رسیدند، چنانچه شنیده بودند، ازاں ده چند مضموت و بھول بچشم جہاں میں خوش دیدند، و از آنجا ہر دو — مادر و پسر — مانند عیسیٰ و مریم متوجه اگرہ شدند.....

وتمی کہ ایشان بیمار بودند حضرت رونده حضرت رضی علی کرم اللہ وجہہ نگاہ داشتند و آن رونده از روز چهارشنبه نگاہ می دارند، ایشان از اضطراب و بے طاقتی از روز سه شنبہ نگاہ داشتند، ہوا بنایت گرم بود، دل بجز ایشان تفید، و در رونده مذکور دعا خواستند کہ خدایا — اگر بعض جان جان مبدل شود، من کہ بابر ام، عمر و جان خود را بہایوں بخشیدم و در ہما روز حضرت فردوس مکانی را تشویش شد و ہمایوں بادشاہ بر سر خود آب ریختند و پیروں آمد بار دادند، و حضرت بادشاہ بابام را زجہ تشویش دروں بردند،

ہمایوں نامہ کی اس عبارت اور اکبر نامہ کے بیان میں کچھ معنوی حیثیت سے زیادہ اختلاف ہے، مضمون نگار کو بھی اپنے مضمون کی ابتداء میں اس سے انکار نہیں ہے، کہ بابر ہمایوں کی موت کے متاثر ہو کر اس کے گرد گھوما خدا کی بارگاہ میں گر گڑا یا، اور پھر اسی روز بیمار ہوا، مگر مقالہ نگار نے اپنے مضمون کے آخری حصہ میں ہمایوں نامہ کو چھوڑ کر ایک دوسری تاریخ کا سہارا لیا ہے، اور وہ طراز میں، کہ بابر کی علالت ہمایوں کی صحت یابی کے فوراً ہی بعد نہیں بلکہ ہمایوں کے سنبل جانے کے دو تین مہینے کے بعد شروع ہوئی، اس کے لئے ان کا ماخذ احمد یادگار کی تاریخ سلاطین افغانانہ اب اسکی عبارت ملاحظہ ہو:۔

بعد ازاں (یعنی رانا سا نگا سے لڑائی کے بعد) حضرت گیتی ستانی دو ماہ و دو نواح دہلی

ہمایوں نامہ از گلبند حکیم مرتبہ مسر بورج و

بیسر و شکار بسر بردہ باگرہ متوجہ شد و محمد ہمایوں شاہزادہ را با لشکر گران در صوبہ سنبل فرستاد ولی عہد کرد و حقیقت آن بود کہ شبے در زمستان حضرت پیالہ نوش جان کردہ بودند، بواسطہ کارے محمد ہمایوں میرزا طلبید، چون نو ہمال شاہی بحضور آمد گیتی ستانی چون مست بودند سر بالین نہادہ در خواب شدند، شاہزادہ ہچمال دست بستہ ایستادہ ماند، چون نیم شب از خواب برآمد، ایشان را ایستادہ دیدند، فرمودند کہ تو کے آمدی ایشان عرض داشتند کہ آن وقت کہ حضرت یاد فرمودہ بودند، بادشاہ را یا داد بسیار رضامند شدند فرمودند کہ اگر خدا تعالیٰ ترا تحت انسر نصیب کند، برادر آن را کمشی، اغماض نظر فرمائی، شاہزادہ سر بر زمین نہاد و قبول نمود.....

الغرض میرزا مذکور با لشکر گران در صوبہ سنبل کہ ماورائے مواس بود فرستادند، بعد دوسہ ماہ حضرت گیتی ستانی را کمسری در بدن ایشان ظاہر شد و راں باغ کہ برب و ریاست بردند، امیر نظام الدین بنداوی ایشان قیام می نمودہ کار و بار پادشاہی نیز رواں می کردند، چون تکرر و بروز زیادتی شد، درد دل آورد کہ حالات مرض جنت آشیانی با بن منظر رسید فکری باید کرد کہ اس ملک را صاحبقران ماند و بیگانہ انتقال نماید، چون بیماری حضرت کشور ستانی بروز بروز تر اید شد، چنانکہ بقضائے اللہ سبحانہ در سہ در اگرہ از فانی بہ بہشت جاودانی خرامید، ازین گلخن فار و ار محنت بسوی گلزار جنت رخت کشید..... بتاریخ ۹ ذی الحجہ سہ شاہ کشور ستانی از جہاں فانی رفت.....

اس عبارت میں شروع سے آخر تک جو غلط بیانیان ہیں، وہ ایک حقیقت ہیں مورخ بظاہر ہیں الیٹ نے اس کتاب اور مذکورہ بالا عبارت پر خصوصاً جو اپنی رائے لکھی ہے، وہ لائق تارخ سلاطین افغانہ قلمی نسخہ بوبار لائبریری، کلکتہ،



توجہ ہے۔

احمد یادگار کو عجیب و غریب اور مضحکہ خیز قہقہے لکھنے میں بڑی پسند ہوتی ہے، لیکن وہ تاریخ (میں) لکھنے میں کم توجہ کرتا ہے، اس نے بہت ہی کم مین لکھے ہیں اور ہمایوں کی موت مستند واقعہ کے بیان میں تو وہ بالکل غلط ہے۔

احمد یادگار ریوریوں کے دشمن پٹھانوں کا مورخ ہے، داؤد خان کا درباری مورخ تھا، ایک نے اپنی کتاب سلسلہ کے بعد یعنی بابر کی وفات کے کم از کم ۶۳ برس بعد لکھی ہے، اب ظاہر ہے کہ احمد یادگار خصوصاً گلبدن نگم (بابر کی دختر اور ہمایوں کی بہن) کی موجودگی میں زیادہ مستند قرار نہیں دیا جاسکتا ہے،

مقالہ نگار نے گلبدن نگم کی روایت کو کہیں جھوٹی دکھانے کی کوشش نہیں کی ہے، اس روایت سے اس کو اختلاف اگر ہے، تو یہ کہ بابر نے جو کچھ کیا کرامت دکھانے کی خاطر نہیں کیا، بلکہ محض بیجا کی کیفیت میں ایک رومانی طریقہ اختیار کیا، اور پھر یہ کہ وہ اس روز غلیل ضرور ہوا، لیکن پھر اچھا ہوا اور پھر بیمار پڑ کر مر گیا،

تو یہ اکبر نامہ کی عبارت سے کب ظاہر ہوئی کہ بابر سے معجزہ صادر ہوا، بابر کوئی پیغمبر کوئی ولی یا کوئی خدا رسیدہ بزرگ نہ تھا، جو اس سے کرامت یا معجزہ ظاہر ہوتا، بیٹے کی محبت میں سرشار ہو کر اس کی تشویشناک حالات سے گھبرا کر اس نے خدا سے قدوس کی بارگاہ میں دعائیں کیں اور اپنی محبوبہ زین اولاد کے لئے بطور صدقہ بارگاہ ایزدی میں اپنی جان پیش کی، اب اس کو نفسیاتی قوت تاثیر

سے اس کا یہ ۲۵ سالہ طفل مضمون نگار کو اس میں شک ہے کہ ہمایوں بابر کا سب سے زیادہ چھٹیاز کا تھا، اسی لئے وہ کہتا ہے کہ اس کے کئی بڑے تھے، جو ہمایوں کی طرح اس کے جانشین ہو سکتے تھے، لیکن ہمایوں کی عبارت ملاحظہ ہو۔

یا ایک مضطرب دل کی پسندیدہ دعا، کہ ادھر منہ سے نکلی، اور ادھر قبول ہوئی، اسی وقت وہ بیمار پڑا، اور ہمایوں نے لگا، یہاں تک کہ وہ بالکل تندرست ہو گیا، اور بابر نے داعی اجل کو لبیک کہا، نفسیاتی قوت تاثیر جو شدت یقین کا نتیجہ ہے، آج سمر ازم اور روحانیت کی تاثیر کی عینی شہادت بن گئی ہے، واقعہ واقعہ ہے، اب مادہ پرستی کے دور میں جس کا جی چاہے، جس تاویل و تشریح کی اپنی تسکین کرے،

اب رہا یہ سوال کہ بابر اس دعا کے فوراً ہی بعد اس دنیا سے چل بسا یا پھر صحتیاب ہو کر مرے، اکبر نامہ کی عبارت سے یہ ظاہر نہیں کہ بابر دعا مانگنے کے ساتھ ہی مر گیا، اگر ایسا ہوتا، تو قدرت خدا کا ایک غیر معمولی مظاہرہ ہوتا، جس کو ہم بابر کی کرامت کہہ سکتے تھے، ابوالفضل کے بیان سے تو صاف واضح ہے، کہ وہ کچھ مدت تک بیمار رہا، لیکن اس کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی، اکبر نامہ کی عبارت پھر ملاحظہ ہو،

تو ذات معنی صفات حضرت گیتی ستانی فردوس مکانی زمان گراں ترمی شد تا بہ حد رسید کہ اختلال در مزاج تراید و تضاعف گرفت، و امارات رطبت و انتقال از وجہات

(بقیہ حاشیہ صف) و چون حضرت (یعنی بابر) آمدند و در یافتند، بجز و دیدن آن چہرہ نور افشان و کلفت درقت شد، و ایشان بشیر از بیشتر اطہار بے ولی گرفتند،

دیں اشار حضرت اکام گفتند کہ شما از فرزند من غافلید و باو شاہ اید، چہ غم دارید و فرزند دیگر نیز دارید، مرا غم است کہ فرزند یکجا نہ دارم، حضرت جواب دادند کہ ما ہم اگر چہ فرزند ان دیگر دارم، اما بیچ فرزندے برابر ہمایوں تو دوست نمی دارم، از برائے آن کہ سلطنت و بادشاہی دنیائے روشن از برائے آن کہ سلطنت ناوہ دوران کا مگار بخورد و فرزند و لبند ہمایوں کی خواہم۔ نہ برائے دیگران،



حال ہویدا گشت.....

بابر کی یہ علالت کئی مہینے تک جاری رہی، مگر ہمارے فضل مضمون نگار نے یہ لکھا ہے کہ بابر کی علالت سخت نہیں رہی، وہ جلد اچھا ہو گیا، اور کام بھی کرنے لگا، اور اسکی علالت سے اتنی کم تر رہ گئی، کہ ہمایوں سنبل چلا گیا، لیکن یہ کسی تاریخ سے پتہ نہیں چلتا، کہ بابر اس علالت سے شفا پا لیا، مخالف نگار نے محض قیاس سے کام لیا ہے کہ اگر بابر کی علالت تشویشناک ہوتی، تو اس کو ذکر ہمایوں سنبل نہیں جاتا، اور اپنے قیاس کی بنیاد کو اس سے مستحکم بنانے کی کوشش کی ہو، کہ جب ہمایوں کے دم واپس کی خبر پا کر اگر وہ لوٹا، تو اس کو دیکھ کر چلایا،  
من ایشاں راستہ درست گذشتہ رفتہ بودم، یکبارگی پیر شدہ<sup>۱</sup>  
ہمایوں باپ کو چھوڑ کر سنبل ضرور گیا، مگر یہ بالکل بے جا قیاس ہی ہے، کہ بابر اچھا ہو گیا، تو بابر کیونکہ ہمایوں نامہ میں صاف درج ہے،

”قریب دوسہ ماہ صاحب فراش بودند، و میرزا ہمایوں بجانب کالجہ رفتہ بود“<sup>۲</sup>

ہمایوں قریب تین مہینے باپ کے بستر علالت کے پاس رہا، اس سے زیادہ رہنا ملک گیری رانی کے سراسر منافی تھا، ایک ایسے ملک میں جو ابھی ابھی فتح ہوا تھا، اور جس کے اطراف و جوانوں سے غیر مامون تھے، ایک مدت تک باپ کا بیمار اور بیٹے کا بیمار دیکھنا کہاں تک عفت مند کی مطابق ہوتا، چنانچہ بابر نے خود ہمایوں کو کالجہ بھیج دیا، فرشتہ میں ہے،

”تا آن کہ از حیات مایوس شدہ شہزادہ محمد ہمایوں را کہ بہ تسخیر قلعہ کالجہ تعین کردہ بود طلب

نمودہ قائم مقام خود گردانید“<sup>۳</sup>

ہمایوں بابر کو چھوڑ کر سنبل گیا، تو اس کی حالت بہت زیادہ تشویشناک نہ تھی، لیکن واپس آیا تو اس

ہمایوں نامہ صفحہ ۲۱۵، ایضاً صفحہ ۲۱۶، نو کشور پریس،

سے شفیق اور محبوب باپ کو سبب دہنے کے لئے تیار تھے، اضطراب اور بے چینی میں فطری طور پر بے موقع پر جو کہنا چاہیو تھا، وہی اس نے کہا،

مضمون نگار کا خیال ہے کہ اس نازک حالت کے بعد بھی بابر اچھا ہو گیا، چنانچہ اس نے اپنی دروڑ کیوں کی شادی خانہ آبادی کے رسوم بھی ادا کئے، مگر گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ کی اصل عبارت یہ ہے:-

”در عین بیماری حکم کردند یا کام کہ گلزننگ و گلچہرہ بیگم را کہ خدا باید کرد“<sup>۱</sup>

اس سے صاف ظاہر ہے کہ بابر نے اپنی عین علالت کے زمانہ میں شہزادیوں کی شادی انجام دی، وہ جانتا تھا کہ وہ چند دنوں کا مہمان ہے، اس لئے اپنے تخت ہائے جگر کی تقریب شادی اپنی آنکھوں سے انجام ہوتی ہوئی دیکھ کر شاید مطمئن مرنے چاہتا تھا، ورنہ بستر علالت پر دراز ہو کر دروڑ کیوں کی شادی کرنے کے کیا معنی تھے؟

مضمون نگار نے ایک سوال یہ پیدا کیا ہے، کہ امیر خلیفہ ہمایوں کے خلاف ایک دوسرے شخص کو تخت بابر کی کا وارث بنانے کی کوشش کر رہا تھا، تو ہمایوں کی مان نے اس کو سنبل سے کیوں نہیں بلایا، خصوصاً جب بابر کی حالت نازک ہو رہی تھی، امیر خلیفہ کی سازش باضابطہ عمل میں نہیں آئی، اسکا خیال تھا کہ خواجہ ممدی کو اپنا آلہ کار بنائے، مگر یہ محض خیال ہی رہا، اور وہ بہت جلد اس سے باز آگیا، اسی اثنا میں بابر کی حالت نازک ہو رہی تھی، چنانچہ (جیسا کہ کہ طبقات اکبری میں لکھا ہے) میر خلیفہ نے خود

”بہ سرعت تمام کس بطلب محمد ہمایوں میرزا فرستاد“<sup>۲</sup>

لیکن گلبدن بیگم کے بیان کے مطابق خود بابر نے ہمایوں کو بلا بھیجا،

۱۔ ہمایوں نامہ ص ۲۱۵ تفصیل کے لئے دیکھو طبقات اکبری جلد دوم ص ۲۸، ۲۹، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی،



”میرزا ہمایوں بجانب کا بھر رفتہ بودند چون تشویش حضرت بادشاہ بیشتر شد طلب

حضرت ہمایوں بادشاہ کس فرستادند۔“

ہمایوں کو اس موقع پر آنا چاہئے تھا اور یا یہ سوال ہی باقی نہیں رہتا کہ اس کی مان نے

کیوں نہیں بلایا؟

اب ہمایوں نامہ کے اس حصہ کی عبارت پر عمیق نظر ڈالنے کی کوشش کیجئے، جس کی بنا پر ہمارے فاضل مضمون نگار کا خیال ہے، کہ وہ ایک ایسی حقیقت کا انکشاف کر رہا ہے،

جس سے صدیوں کی مسلم روایت محض کذب و افراء کی داستان بن جاتی ہے، اور اس سے وہ اس نچ پر پہنچا ہے، کہ بابر اس زہر کے اثر سے مر جاو ابراہیم لودی کی مان نے اس کو دیا تھا، ہمایوں شہل

سے واپس آتا ہے، باپ کی نازک حالت دیکھ کر غیر معمولی طور پر متاثر ہو جاتا ہے، خدمت گاروں سے علالت کے متعلق استفسارات کرتا ہے، وہ خاموش رہتے ہیں، تو طبیعوں کو بلاتا ہے ان کو درج

کی شدت اور نوعیت کے بارے میں پوچھتا ہے، لیکن وہ کچھ نہیں بتاتے ہیں،

”حکماً و اطباء چیز ہائے گفتند“

بابر کی علالت اور بھی زیادہ نازک ہو جاتی ہے، ہمایوں بے چین اور پریشان ہو کر

طبیعوں کو اپنے حضور میں طلب کرتا ہے، لیکن وہ پھر کوئی معقول جواب دیکر اس کو مطمئن نہیں کرتے ہیں، :-

”اطباء حکماً را طلبیدہ گفتند نیک ملاحظہ کردہ، علاج تشویش حضرت نمایند اطباء

و حکماء جمع شدہ گفتند کہ کم لایہ مایاں است کہ دارد نمی کار گر نمی شود، امید داریم

منزہ بروج نے اس جملہ کا جو انگریزی ترجمہ کیا ہے، وہ ملاحظہ ہو :-

*They said this and that in reply.*

از حضرت حق سبحانہ کہ از خزائن غیب کہ شفا سے عاجل عطا کند۔“

ایک بار پھر ہمایوں کا اضطراب بڑھتا ہے، وہ پھر طبیعوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اس

بار وہ ہمایوں سے کہتے ہیں کہ یہ علالت اس زہر کا نتیجہ ہے، جو ابراہیم کی مان نے دیا تھا،

”اطباء بعض رسانیدند کہ علامت همان زہر است کہ والدہ سلطان ابراہیم دادہ بود۔“

گلبند بیگم نے طبیعوں کی رائے کا محض حوالہ دیا ہے، اور اس زہر دینے کے واقعہ کی طرف

اشارہ کر کے وہ دوسرے واقعات کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے، اگر اس رائے میں کچھ اصلیت ہوتی

تو بابر کے مرض کی تشخیص میں طبیعوں کی بیچارگی اور عاجزی کا اظہار بار بار نہیں کرتی، اور اگر بابر

کی موت اسی زہر کے اثر سے ہوئی، تو اس کو اس واقعہ کو درج کرنے کی کیا ضرورت تھی، جس سے بابر

کی دعا اور ایشا ر سے جن عقیدت خواہ خواہ پیدا ہو جاتا ہے، اور پھر چار برس کے بعد اس

زہر کا ہلکا ہونا، اور اس کی تشخیص بابر کی کئی مہینوں کی علالت کے درمیان میں نہیں، بلکہ ٹھیک تو

کے قبل کرنا، ایک زود اعتقاد عورت کی دسپی کا تو سامان ہو سکتا ہے، مگر ایک مورخ کا اس کو تسلیم

کر لینا اس کی فرض شناسی اور بصیرت کی دلیل نہیں بن سکتا، یہ واقعہ تو ایسا تھا کہ افغانوں

اور لودیوں کے خلاف نفرت اور اشتعال پیدا کرنے کی خاطر تموری دربار اور اس عہد کا ہر مورخ

اس کی طرف اشارہ کرتا، مگر گلبند بیگم کے ایک خفیت سے اشارہ کے علاوہ کسی اور تاریخ میں

اس کا ذکر مطلق نہیں پایا جاتا ہے،

شکر ہے کہ ہمارے مضمون نگار کی دور رس نگاہیں رد و ترک نہیں پہنچیں، ورنہ ایک یورپین

مورخ نے بڑی باریک بینی سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ بابر کی موت اس زہر سے ہوئی جو ہمایوں

نے خود اسکو دیا، اسکی چند سطریں ملاحظہ ہوں،

بابر کو زہر ماہ صفر ۹۲۲ھ میں دیا گیا،



بابر کو نہ ہر دیا گیا، نگہ بند نگیم صاف صاف لکھتی ہے، کہ یہ رائے ان اطباء کی تھی، جو بادشاہ کے پاس آخر وقت میں موجود رہے، ایک آدمی اس فعل سے مستفید ہونا چاہتا تھا، اور صرف ایک ہی آدمی احتیاط سے اس جرم کے ارتکاب کا ذریعہ رکھتا تھا، وہ ہمایوں تھا، اس کی حمایت میں بہت کچھ باتیں بنائی گئی ہیں، جس سے اسکے متعلق شک اور بھی نمایاں ہو جاتا ہے، اسی لئے بیٹے کی معصومیت کو اتنی بلند آہنگی سے بار بار دہرانے کی ضرورت ہے۔

مذکور بالا بیان اور استدلال کی تردید کی کوشش کرنا محض وقت اور محنت کو ضائع کرنا ہوگا۔ اب ایک سوال اور رہ جاتا ہے، کہ بابر کی دعا اور اس کے معجزہ نما اثرات کا ذکر مرزا حیدر و غلت ملا عبد القادر بدایونی اور فرشتہ کی تاریخوں میں کیوں نہیں ہے؟ میرزا حیدر کی تاریخ رشیدی دراصل وسط ایشیا کے مغلوں کی تاریخ ہے، چنانچہ وہ انہی کی تاریخ تفصیل کیساتھ لکھتا ہے، بابر کے حالات ضمنی طور سے تحریر کرتا ہے، حالانکہ وہ اس کا خالہ زاد بھائی تھا، بابر اور ہمایوں کی معیت میں ہندوستان بھی آیا، اور ان کی جانب سے ہندوستان ہی میں سرکاری عہدوں پر فائز ہوئے، لیکن بھی بابر اور ہمایوں کے حالات لکھنے میں ہر جگہ بخل اور اختصار سے کام لیتا ہے، بابر نے ہندوستان میں جو اہم کارنامے انجام دیئے، ان کو چند سطور میں لکھ کر ختم کر دیتا ہے، ملاحظہ

بابر بادشاہ تمام قلم و سلطان اسکندر افغان را متصرف شد، و رانا سنگھ راجہ ہند و بود با چند لک لشکر آمد و مصاف کرد، پادشاہ اورا شکست داد، و درمنہ شیر خود غازی نوشت و بعد ازاں بطرف چمور رفت، آنجا غزوات شگرت و فتح ہا کثرت کردہ مراجعت نمود، و دوائی ضبط تمام ہندوستان داشت،

۱۲۸ فرمید گری نارڈ، بابر فرسٹ آف دی ٹوٹس ۱۳۳۲ء

در شہر سنہ سبع و ثلاثین و تسعمائے، چند مرص منمن بر مزاج شریف مستولی شد اطباء ہر

چند انکہ سخی نمودند مفید نیفتاد.....

چوں شرف موت شد ہمایوں مرزا کہ از بدخشاں طلب داشتہ و تمام امراء و خلق چہاں را بوسہ سپرد و چہاں را بچہاں آفرین داد، انار اللہ بر ہانہ و نور مضجہ

ظاہر ہے کہ ان چند سطور میں بابر کی زندگی اور موت کی تفصیلات تلاش کرنا، اور ان کو نہ پا کر محض قیاس سے کوئی ایک رائے قائم کر لینا، ایک فرض شناسی ازمنہ دار مورخ کا کام نہیں ہو سکتا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے بابر کے پورے حالات صرف تین درجہ میں لکھے ہیں، ان کے بیان تو بہت سی اہم تفصیلات اختصار کے خیال سے نظر انداز کر دی گئی ہیں، طبقات اکبری میں منتخب تواریخ سوزیا کی تفصیلات ضرور ہیں لیکن پھر بھی بہت سی باتوں میں تشنہ ہے، رانا سزا نگا کے مغلوب اور پسا ہونے پر مستر کا اظہار کر کے اس کا مصنف بابر کی موت کی تاریخ، اور اس پر چند اشعار لکھ کر ختم کر دیتا ہے، حالانکہ فتح پور سیکر کی جنگ اور بابر کی موت کے درمیان بہت سی اہم واقعات ہیں جبکہ ذکر نا ایک مورخ کیلئے بہت ضروری تھا، فرشتہ نے بابر کے حالات طبقات اکبری سے بھی زیادہ مفصل لکھے ہیں مگر بابر کی علالت کے زمانہ کے واقعات کو وہ بھی نظر انداز کر گیا ہے، چنانچہ امیر خلیفہ کی معاندانہ کارروائیوں اور بابر کی آخری نصیحتوں کی طرف اشارہ اس نے مطلق نہیں کیا ہے،

اگرچہ یہ لوگ خاموش ہیں لیکن اس عہد اور اس کے بعد کے ہر دور کی تاریخوں میں اس واقعہ کی تفصیل موجود ہونا تاریخی اور تاریخی سلاطین چغتائے مصنفوں نے اس واقعہ کے بیان میں اسی عقیدت اور اخلاص کا اظہار کیا ہے جو اس غیر معمولی سانحہ کی اثر پذیری کا نتیجہ ہونا چاہئے، اگر یہ لوگ بھی خاموش رہتے تو نگہ نگیم کی ہمایوں نامہ اس واقعہ کو تازہ رکھنے کیلئے کافی تھی، جس میں معنوی حیثیت سے وہی بات پائی جاتی ہے، جو اکبر نامہ کے مصنف نے لکھی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ مسز بیونج کو بھی اس واقعہ کے یقین کر دینے میں تاخیر نہیں ہوا۔

۱۲۹ تاریخ رشیدی از میرزا حیدر و غلت، قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ ۱۵۵۰ بابر نامہ ترجمہ انگریزی ص ۲۲







زیادہ مائل رہتی ہیں، جب ارسطوی علم و سائنس میں سے ترکیب کا عنصر بالکل غائب ہو جاتا ہو اور جب افلاطونی درک و نظر میں محتاط و مکمل تحلیل بالکل معدوم ہو جاتی ہے، تو دونوں عرفان کے ہاں حق سے ہٹ جاتے ہیں، فلسفہ کی تاریخ اسی کشمکش کی تاریخ ہے،

یہ ماننا پڑے گا کہ چونکہ افلاطونی مزاج مفکر، عمل تحلیل سے متنفر ہے، اس لئے وہ نہایت آسانی سے مخالطہ تحلیل سے بچ جاتا ہے، اس کی یہ وجہ تھی کہ وہ زیادہ صحیح نظر اور صاحبِ فضیلت ہے وجہ صرف یہ ہے، کہ وہ یا تو اپنی طبیعت کے جلی میدان سے مجبور ہو کر اور یا تحلیل کی کوتاہیوں اور اس کی کم نگاہی سے متاثر ہو کر اس عمل سے گریز کرتا ہے، بہر حال چونکہ وہ اس مخالطہ سے بچ جاتا ہے، اس لئے اس کے تخیل میں دوسروں کے لئے ایک قسم کی کشش ضرور ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ایسے مفکرین کی تصانیف ہمیشہ قارئین کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں مضبوطی سے لپیٹتی ہیں، قدیم یورپ میں ہیراقلاطیس، افلاطون اور پلاطینس زمانہ حال میں نطشے اور برگزین س ذہنیت کی بہترین مثالیں ہیں، دنیا سے اسلام کے اکثر صوفی شعراء اور ان کو سرتاجِ روحی اور مال میں اقبال (اپنے آخری بیس سالوں میں) ایسی ذہنیت پیش کرتے ہیں، اس طرح قدیم ہندو میں فلسفہ ویدانت نے بھی یہی تعلیم پیش کی تھی،

جب ایسے افلاطینی مفکر کے سامنے اس کا برہانی مخالف اپنے خود تراشیدہ تصورات اپنے خشک دلائل اور اپنے صبر آزمائے استدلال کو پیش کرتا ہے، تو وہ اس فلسفہ سے اپنی فکر کا اظہار کرتا ہے، اور اسے نیم کوڑ چوبیس لنگ، محدود و عقیم و بے حاصل کرگس وغیرہ کے خطاب سے یہاں صرف ذہنیت (نفس مزاج) کا ذکر ہے، ورنہ اپنے نظریوں میں ان مفکرین میں بعد از قرین مع مقام عقل سے آسان گذر گیا اقبالؒ بلکہ ہندوستان میں تو حکماء کے تخیلی نظام کو فلسفہ کے نام سے دشمن کے نام سے یاد کیا گیا ہر دشمن میں درک مستقیم ہے اور بس کشف ہر استدلال شامل نہیں،

عطا کرتا ہے اس کے برعکس وہ خود اپنے کشف و نظر کو اور اپنے درک مستقیم کو عرفانِ وحقی کا صحیح نمونہ اور حامل گردانتا ہے،

بوعلی اندر غبارِ ناقہ ماند دستِ ردی پر دہ مجھ گرفت،

برہانی فلسفہ بیچارہ اپنی آنکھوں کا تیل نکال کر مشکل سے مشکل مسائل کی تحلیل کرتا ہے، اپنے آلات کی مدد سے وجود مخلوط کا ایسے اجزاء میں تجزیہ کرتا ہے جن سے آگے بڑھنا (یا یہ کہ نیچے اترنا) فی الحال ناممکن ہے، اور اسے اپنی اس محنتِ شاقہ کا پھل کیا ملتا ہے، نیم کوری اور بے حاصلی؟ وہ نظامِ عالم کے صحیح ادراک کے لئے اپنے ذہن میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے، اور اسے وجود منفرد و جوہر فرد اور برقیہ تک پہنچا دیتا ہے، لیکن اسے اپنی اس دیدہ ریزی اور کاوش کا صلہ کیا ملتا ہے؟ افلاطونی روحی منش شامِ جو سے سات اندھوں اور ایک ہاتھی والا قصہ سنا دیتا ہے، اسٹائن ان دیدہ ریزی کر کے سفیدہ سلول کی تحلیل اس کے کیمیاوی اجزاء میں کر دیتا ہے، اور خوش ہوتا ہے، کہ کائنات کا مشکل ترین عقدہ میری محنت سے آخر کھل گیا، لیکن اقبال فوراً ہی کرگس کی طرف انگشت نمائی شروع کر دیتا ہے، بات یہ ہے کہ اہل دل اور افلاطونی مزاج، منکر استدلال کے تحلیف دہ دار و رسن سے آزاد رہنا چاہتے ہیں، ان کے لئے تو التجائے آرنی سرخی افسانہ دل ہے،

حق یہ کہ وہ استدلال تحلیلی صرف اس حالت میں صحیح اور مفید ہوتا ہے، جب ہم اس کے خود وضع کردہ دو کو ذہن نشین رکھیں، تحلیل بحیثیت تحلیل صحیح ہے، لیکن جب تحلیل نے ترکیب کی جگہ لینا شروع کی تو تحلیل مخالطہ بن گئی، اگر تحلیلی سائنسدان صرف یہ کہے کہ ان طریقوں سے اگر سفیدہ سلول کی تحلیل کی جائے تو یہ کیمیاوی اجزاء ہا تھا آئیں گے، لیکن ان کیمیاوی اجزاء میں وہ عنصر حیات دکھائی نہیں دیتا، جو سفیدہ سلول کا طرز امتیاز تھا تو کسی کو اس تحلیلی سائنس دان پر اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں، لیکن جب تحلیل کر کے دعویٰ کرتا ہے، کہ بس سفیدہ سلول کا صحیح فہم و ادراک ہمیں ہو گیا، اور حیات کا لایحل عقدہ



یہ ہمیشہ کے لئے کھل گیا ہے، تو کیا حرج ہے، اگر معترف ذرا اگر گس کی طرف بھی اشارہ کر دے، اس بحث سے ضمایہ ایک حقیقت کھلتی ہے کہ معرفت حق کے درجے ہیں، سب پختہ درجہ وہ ہیں، میں عوام کھڑے ہیں یعنی حق کا وہ ادراک جو تھوڑا بہت ہر اس انسان کو ہوتا ہے، جو علم نظری و عقلی کو بلند ہے، اس عام ادراک میں تحلیل بھی کام دیتی ہے، اور ترکیب بھی، ان دو اہم عملوں کے توازن سے ذمہ کے کام چلتے ہیں، عام انسان توڑتا ہے، اور جوڑتا بھی ہے، بات کی تہ کو بھی پہنچا چاہتا ہے، نئی بات کا اختراع بھی چاہتا ہے لیکن جب وہ عام ادراک کے درجہ سے بھل کر تدرستہ یا دارالتجربہ کا جادو افسل ہوتا ہے، یا اہل دل کے شعور سخن، اور ان کی ہاے وہو سے حق و عرفان کی منزل تک پہنچنے کے لئے وہ استدلال چوبین، کی لپی اور خشک سڑک کو چھوڑ کر درک مستقیم کی مختصر پک ڈنڈی کو اپنے لئے دیکھتا ہے، تو عقلی اور نظری خطرات قدم قدم پر اُسے گراتے ہیں، جس وقت علم میں تخصّص شروع ہوتا ہے، تو عمق نظر، اور نگہ نظر، دونوں یکجا ہو جاتے ہیں، جس خاص موضوع میں سائنسدان تخصّص کرتا ہے، اس میں وہ عمق نظر پیدا کرتا ہے، اس کی چھان میں کرتا ہے، اور اس کی ہر بات کی کھال نکالتا ہے، ان اس موضوع کے تنگ حدود کے باہر وہ اپنی نظر ہرگز نہیں دوڑاتا، ان حدود سے جو کچھ باہر ہے، اس کے لئے ہے ہی نہیں، اُس سے اُسے کوئی سروکار نہیں، سائنس کے لئے یہ تخصّص ضروری ہے، اور اب تک سائنسدان اپنے ان خود ساختہ حدود کو ان کی نوعیت کو اور ان کے مقصد کو اپنے ذہن نشین رکھتا ہے، اس کو اس قسم کا عقلی و نظری خطرہ نہیں لیکن جب کوئی فلسفی یا کوئی اور مفکر سائنس کے اس تخصّص کے نتائج کو اپنے کو نوئی تحلیل کی عمارت میں بجنہ استعمال کرتا ہے، اور سائنس دان کے حدود ان کی نوعیت سے اس کے محدود مقاصد کو مد نظر نہیں رکھتا، تو اس مفکر کا کوئی تحلیل یکسر غلط ہو جاتا ہے، سائنسدان کو نوئی تحلیل کی عمارت کا ہمارا نہیں ہے، اور نہ وہ اس کام کے لئے اپنے آپ کو اہل سمجھتا ہے، وہ صرف کہتا ہے کہ فلاں فلاں حالات میں فلاں فلاں حدود کو مد نظر رکھتے ہوئے، اس اس مواد کو استعمال

کرتے ہوئے ان آلات کی مدد سے اور اس طریق کار کے استعمال سے یہ نتائج (تحلیلی یا ترکیبی) ظاہر ہوتے ہیں، اگر وہ اس سے زیادہ دعویٰ کرے، تو وہ قابل مواخذہ ہے، اور اگر اس کی اس تحدید کا وجود کوئی مفکر اس کے نتائج کو وہ کوئی ایہمیت دے، جس کا خود سائنس دان مخترع و عویدار نہیں ہے، تو اس پر ہم سائنس اور اس کے کام اس کے طریق کار، اور اس کے نتائج پر کسی قسم کی گرفت کر نہیں سکتے، غلطی اگر سرزد ہوئی ہے، تو مفکر سے ہوئی ہے، جس نے خاص اور محدود نتائج کو ایک عام غیر محدود ادراک کو نوعی اہمیت دیدی ہے،

۹۔ یہ امر واقعہ ہے کہ زمانہ حال کی سائنس میں عمل تحلیل نے بے شمار انکشافات اور اختراعات کئے ہیں، ہر طرف سائنس کے تحلیلی (اور ترکیبی) کرشمے دکھائی دیتے ہیں لیکن اگر ہم ان انکشافات اور اختراعات کا بغور مطالعہ کریں تو ہمیں نہ صرف عمل تحلیل کی صحیح اہمیت اور اس کی کامیابی کا راز معلوم ہو جائے گا، بلکہ اس کی کوتاہیاں اور اس کی حدود بھی ذہن نشین ہو جائیں گی،

۱۔ مثلاً یہ حقیقت ہے، کہ ان انکشافات، اختراعات اور ایجادات کا کثیر حصہ عالم غیر ذی حیات سے متعلق ہے، موٹر کارین، طیارے، ریڈیو، آلات حرب، کیمیاوی مرکبات، بجلی کے آلات، اختراعات میکانیکی آلات وغیرہ ایسی اشیاء ہیں جن میں حیات، شعور، اور روحانیت کے عناصر بالکل مفقود ہوتے ہیں، یہی وہ عالم غیر ذی حیات ہے جس میں خالص تحلیل (یعنی وہ تحلیل جس میں عمل ترکیب کا ہل دخل نہ ہو) نہ صرف ممکن اور مکمل ہو سکتی ہے، بلکہ اس کے نتائج بھی نہایت اہم، نہایت مفید، اور (نظری حیثیت سے) کم گمراہ کن ہو سکتے ہیں، لیکن کائنات کا وہ حصہ جس میں حیات اور شعور کو دخل ہے، صحیح نتائج کے لئے تحلیل خالص و محض متحمل نہیں، پھر عالم غیر ذی حیات کے اجسام غیر آلیہ میں عمل ترکیب نسبتاً آسان بھی ہوتا ہے، سائنسدان اپنے دارالتجربہ میں نہ صرف وجود مخلوق کو اجزاء ترکیب میں تحلیل کر سکتا ہے، بلکہ ان اجزاء کو دوبارہ باہم دگر جمع کر کے یہ فیصلہ بھی کر سکتا ہے کہ تحلیل کا



بہا عمل صحیح تھا یا نہیں، اس سے بڑھکر یہ فائدہ ہے کہ وہ مختلف اجزاء کو لیکر (یعنی ایسے اجزاء کو لیکر جو مختلف تحلیلوں کے بعد ہاتھ آئے ہیں) انہی نئی ترکیبیں دیکر، منت سے مخلوط وجود اور اختراعات کر سکتا ہے، اس طرح سے وہ نہ صرف عالم غیر ذی حیات موجودات کی تحلیل کر سکتا ہے، بلکہ اس عالم کی موجودات میں آئے دن نئے اضافے بھی کرتا رہتا ہے، مثلاً جنگ عظیم سے پہلے کا واقعہ ہے کہ موجودات میں اس قدر رنگ موجود نہ تھے جتنے کہ جرم کیمیائی تجربہ گاہوں میں مصنوعی طریقوں سے سامنے آئے۔

پس ظاہر ہوا کہ موجودہ زمانہ میں عمل تحلیل کی کامیابی کی دو وجوہ ہیں، اول یہ کہ یہ عمل عالم غیر ذی حیات استعمال ہوا، جہاں یہ عمل بڑے نتائج پیدا کئے، بغیر اور زیادہ آسانی سے استعمال ہو سکتا ہے، دوم اس عالم غیر ذی حیات میں جس طرح عمل تحلیل آسان ہے، اسی طرح عمل ترکیب بھی مشکل نہیں، اسے عمل تحلیل سے کوئی نتیجہ برآمد ہوا، اس نتیجہ کی دیکھ بھال اور اسکی خامیوں اور کوتاہیوں کی جانچ پڑتال عمل ترکیب سے کر لی گئی، یعنی ہر قدم پر ترکیب نے تحلیل کے نتائج کا جائزہ لیا، اور اس طرح سے نہ صرف عمل کی غلطیوں سے سائنس بچتی رہی، بلکہ ترکیب کی مدد سے نئی نئی اختراعات اور ایجادات اور نئے نئے مرکب اور مخلوط وجود بھی ظاہر ہوتے رہے، اس لئے یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ موجودہ سائنس ترقی زیادہ تر عمل تحلیل کے صحیح اور وسیع استعمال سے ہوئی ہے، ترکیب کے بغیر یہ ترقی اگر ناممکن تو کم از کم مشکل اور سست رفتار ضرور ہوتی، حتیٰ یہ ہے کہ سائنس کی ترقی کی رفتار اس تناسب سے ہے جس سے اسکی ترکیب اور نعیم بڑھتی گئی ہو،

(باقی)

### فہم انسانی

یعنی ڈیوڈ ہوم کی مشہور کتاب ہیومن انڈر اسٹینڈنگ کا ترجمہ، اور اس کے مختصر حالات کیا تھے اسکے خیالات پر بحث و تبصرہ، حجم ۱۰، صفحات ۱۰، قیمت ۱۰ روپے

”میٹجر“

## تدبیر و تدبیر

### ہندوؤں کے وسط ایشیائی مقبرے

مندرجہ بالا عنوان سے اک ڈچ اہل قلم ڈاکٹر ہرن گوٹرنے اکتوبر ۱۹۳۸ء کے اسلامک کالج میں ایک مقالہ لکھا ہے، ذیل میں ناظرین معارف کے لئے اسکی تلخیص درج ہے،

ہندوستان کا سب سے زیادہ مشہور اور شاندار مقبرہ تاج محل ہے، اس کا طرز تعمیر آرٹ کے طلبہ کے لئے اب تک معما ہے، کہ وہ ہندوستانی طرز کی نمائندگی ہے، یا اس میں غیر ملکی عناصر ہیں، یہ خیال کہ اسکے معمار فرانسیسی اور اطالوی تھے، بخوار منھک انگریز ثابت ہو گیا ہے، لیکن اس کے معمار غیر ملکی ضرور تھے، استاد علی اور اسماعیل خان ہندوستانی نہ تھے، اسی لئے تاج میں غیر ملکی اثرات نمایاں ہیں، جو زیادہ تر وسط ایشیائی ہیں، لیکن ان کو خالص وسط ایشیائی آرٹ بھی نہیں کہا جاسکتا، کہ اس میں ہندوستانی عناصر بھی کافی ہیں،

تیموریوں سے پہلے مسلمانوں کے فن تعمیر کو کافی فروغ حاصل ہو چکا تھا، یہ سلطان قلی محمد کے سادہ اور حسین مقبرہ سے شروع ہوا، اور شیر شاہ کے مقبرہ کی سادگی اور تناسب کے مکمل نمونے پر ختم ہوا، عہد تخیل کے مقبرے سادہ اور چوپہل ہوتے تھے، جن کے سامنے چار چھتیاں، اور چھوٹی چھوٹی برجیاں ہوتی تھیں، آگے چل کر ایرانی اثرات سے چاروں کونوں پر گنبدوں کا بھی اضافہ ہوا، لیکن پھر علہ ہی ان کی جگہ ہندوستانی وضع کی چھتروں نے لے لی، آخری عہد میں ہشت پہل اور کثیر الاضلاع



عمارتیں بھی بنے لگیں جن میں گیلریوں اور چھتریوں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی، اور ان کی برجیوں کے بیچ کا فاصلہ اونچا ہوتا تھا،

تیموریوں کے زمانہ سے مقبروں میں وسط ایشیائی طرز شروع ہوا، جو ایران اور ترکستان میں یہان کی دوزن قوموں کے تخیل کا نتیجہ تھا، یہ طرز سمرقند اور ہرات میں خاندان تیموریہ کے عہد میں پایہ تکمیل کو پہنچا، اس سے پہلے سلجوقیوں نے اپنے مقبروں میں غیمہ کی شکل کا ایک جدید قسم کا مینار شروع کیا تھا جو ان کے دور حکومت میں اس مینار کی شکل راجہ ۷۷۷ء میں تبدیل ہو گئی، تیمور کے زمانہ میں وسط ایشیائے پیاز پٹی تھے اعلیٰ پیمانہ پر پونچ گئے تھے، بلخانیوں کے عہد میں برجیوں والے میناروں میں ایرانی طرز کی چھتیں گیلریوں کے ساتھ ہوتی تھیں، اس قسم کی برجیاں اور مینارے دہلی کے ترک سلاطین کے مقبروں میں بالکل ناموزوں ہیں، اور وہ ان مقبروں کے اوپر بڑے بڑے تاج کی طرح نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں اصلی اور سادہ تیموری وضع کے مقبرہ کا بہترین نمونہ نورجہاں کے باپ آصف خان کا مقبرہ ہے، اسکے وہ روشن اور نگین ٹائل محفوظ ہیں، جو ازمنہ وسطیٰ میں ترکستان اور ایران کی عمارتوں میں استعمال ہوتے تھے، تاج محل کے پاس ممتاز محل کی خواہوں کے چھوٹے چھوٹے مقبروں میں بھی نمونے اچھی حالت میں موجود ہیں، ان کے چھوٹے اور گول ستون مخوں کے لال پتھر، اور دہلی کے ترک سلاطین کے زمانہ کے سفید پتھر سے مزین ہیں،

وسط ایشیائی طرز کے ابتدائی نمونے دہلی میں اعظم خاں، ہمایوں اور خانخاناں اور فیض خان کے مقبروں میں پائے جاتے ہیں، خانخاناں اور فیض خان کے مقبرے تو خالصتہً اسی وسط ایشیائی طرز پر بنائے گئے ہیں، اگرچہ خراکد کریں نیلے اور سبز رنگ کے ٹائل کے گنبدوں سے زیادہ سن پیدا ہو گیا ہے، ہمایوں اور اعظم خان کے مقبرے بھی اسی طرز کے ہیں، لیکن ان میں سنگ موسیٰ اور دوسرے قسم کے

صاف پیاڑ کی شکل کے،

بگ بگ کے اتنے پتھر ہیں کہ تیموریوں سے پہلے سلاطین دہلی کے زمانہ کا طرز پیدا ہو گیا ہے، جو ابری دور کے آرٹ میں قبول کر لیا گیا تھا، ہمایوں اور خانخاناں کے مقبروں کو تاج کے نقوش اور چھتیاں ہیں، ہمایوں کے مقبرہ کی ترتیب اور خاکہ تاج محل سے بہت مشابہ ہے، گو اس میں تاج کی چھتیاں نہیں، اور وہ ایک سادہ ترکستانی مقبرہ اور دہلی کے شیر منڈل کے وضع کے چار شہ نشینوں کا تودہ معلوم ہوتا ہے، خانخاناں کے مقبرہ میں چوہیل فرش اور متروک چھتریوں کے باوجود ہمایوں کے مقبرہ سے نسبتاً زیادہ تاج کی مشابہت ہے،

اگر کے آخری اور جہانگیر کے ابتدائی دور سے وسط ایشیائی طرز کے مقبرہ کا ذوق نہ رہا، اگرچہ نے جب راجپوتوں اور ہندوؤں کے عادات و اطوار اختیار کرنا شروع کئے، تو اس کے اثرات تیموریوں کی تہذیب، معاشرت، علم مذہب، اور آرٹ پر بھی ظاہر ہونے لگے، لیکن جہانگیر کے آخری عہد سے پھر ایرانی تمدن کے آثار نمایاں ہوئے، نورجہاں اور اس کے خاندان کے اثر سے ایرانی لباس ایرانی مصوری، اور ایرانی طرز تعمیر رائج ہوا، ایرانی طرز کی عمارتوں کی بہترین مثالیں وزیر خاں اور دلی انکا مسجد ہیں، ایرانی طرز میں ترکستانی عناصر بھی شامل تھے، اس طرز کے رائج ہونے سے وسط ایشیائی وضع کی بھی تجدید ہوئی، چنانچہ لاہور میں انارکلی اور آصف خان کے مقبرے اسی طرز پر تعمیر ہوئے، اور اگرچہ میں صینی کار دضہ اور خان ملا شکر اللہ کا مقبرہ بنا، شاہجہاں کے زمانہ میں یہی روایات پھیلیں اور تاج میں ان کی پوری تکمیل ہوئی، شاہجہاں اپنے کو تیمور کے ترکی گھرانے کا منتہا محال سمجھتا تھا، تیمور سے اسکو خاص عقیدت تھی، اسی لئے صاحبقران ثانی کا لقب اختیار کیا، اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ صاحبقران ثانی نے اپنی محبوب ملکہ کا جو مقبرہ تعمیر کیا، وہ اسی طرز کا تھا، جو صاحبقران اول نے اپنے لئے سمرقند میں بنایا تھا، بیگمات کے لئے عظیم الشان مقبرے بنانے کا رواج ترکستان ہی میں تھا، ہندوستان میں مطلق نہ تھا،



وسط ایشیائی مقبرے کی تصویریت کا اظہار تاج سے زیادہ کسی اور مقبرہ میں نہیں ہوتا ہے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ تاج سمرقند کے آرٹ کے جمالیاتی اور روحانی تخیل کی تکمیل سے بہت دور ہے۔ سمرقند کا مقبرہ نگین حقیقت پسند، مردانہ اور مختلف قسم کے رنگوں سے مزین ہے، اس کے مقابلے میں تاج ایک خواب کی دنیا ہے، ایک عورت ہے، جو بے داغ سفید لباس میں کھڑی ہے، وہاں دنیا کا ایک فاتح سویا ہوا ہے، یہاں ایک رفیقہ حیات محبوبہ جو خواب پر،

تاج کا فانوس خیال شاہجہانی دربار کے کلچر کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے، اس میں ایک دنیاوی روحانیت ہے، جو شاہی خاندان کے صوفیانہ تنویر سے پیدا ہوئی، ہندوستان کے آرٹ میں کدورت منظرہ جہانگیر کے آخری دور حکومت سے شروع ہو گیا تھا، لیکن شاہجہان کی حکومت میں یہ دنیا نہ رنگ آرٹ اور تمدن کے ہر شعبہ میں نظر آنے لگا، چنانچہ یہی تصوف روحانیت اور غیر مادی حقیقت تاج اس کے سفید پتھروں، اس کے خیرہ کرنے والے جواہرات، اس کے فنی تناسب میں نمایاں ہیں، اس کا خاص جن ہے،

تاج محل کی تعمیر وسط ایشیائی طرز کے مقبرہ کی تکمیل ہے، اور اس کا آرٹ ہندوستان مخلون کو نئی تخیل کا کمال ہے، جو بیرونی اور غیر ملکی نہیں کہا جاسکتا، تاج کے آرٹ کو نقل کرنے کی کوشش کی، لیکن اس میں کبھی کامیابی حاصل نہیں ہوئی، اورنگ آباد میں بی بی کے روضہ میں اس کی تھوڑی جھلک ہے، مگر روضہ میں جو فنی رجحانات اور انسانی تخیلات پائے جاتے ہیں، وہ تاج سے بالکل مختلف ہیں، اس میں تاج کا ایرانی طرز تناسب اور اسکی روحانیت مطلق نہیں، گو یہ خود ایک انوکھے کی عمارت ہے، تاج سے انسانی عشق اور روضہ سے انسانی شفقت کا اظہار ہوتا ہے، تاج فنی اور عمودی ساخت سے تناسب اور ترتیب کا حسن پیدا ہو گیا ہے، لیکن روضہ کی تعمیر میں ساری نیچے سے اوپر کی طرف منعطف کی گئی ہے، بیچ والے گنبد پر اتنی اہمیت دی گئی ہے، کہ ساری

عمارت اسی کے ساتھ سمیٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس کے مینارے اس کی چھتریاں اور اس کی چھتیں اس طرح بنائی گئی ہیں، کہ صرف مرکزی گنبد نمایاں ہو گیا ہے، اسی لئے اس میں تاج کی شوکت اور سلطنت پیدا نہ ہو سکی، تاج اپنے میناروں پر حاوی ہو گیا ہے، لیکن روضہ پر اس کے مینارے حاوی ہو گئے ہیں، روضہ میں بیچ والے منر کے کنارے ایک چھوٹا مگر لمبا باغ ہے جس کے دونوں جانب چھوٹی چھوٹی فصیلیں ہیں، اس کی روش کی فضا میں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ روضہ میں آرام کرنے والے اور اس کے بنانے والے میں بڑا انس تھا، اس کا اظہار روضہ کی آرائش، اس کی نوکدار محرابوں کے چھوٹے چھوٹے روزن اور دیواروں کی استرکاری سے بھی ہوتا ہے، اس قسم کی نسائیت تاج میں بھی ہے، لیکن اس کی نسائیت میں ایک مقدس تخیل کی صوفیانہ شوکت ہے، جس سے ایک پرتشکوہ حکمران اور سپہ سالار کی شرمیلی بیوی کی محبوبیت کا اظہار ہوتا ہے،

دہلی میں صفدر جنگ کے مقبرہ میں بھی تاج کی جھلک ہے، لیکن یہ محض ایک ایسے خود دشمن کا خواب ہے، جو مغلوں کی زوال پذیر سلطنت سے فائدہ اٹھا کر اپنی علیحدہ سلطنت قائم کر رہا تھا یہ مقبرہ گزشتہ شاندار روایات کی محض نقالی ہے جس میں اس زمانہ کے ذوق کا جمالیاتی پہلو زیادہ نمایاں ہے، اس کے باغ کی روشیں اس عہد کی درباری زندگی کا مکمل نمونہ ہیں، لیکن مجموعی حیثیت سے یہ ایک ناکام آرٹ ہے،

اورنگ زیب کے بعد عالی شان مقبروں کی تعمیر کا ذوق ختم ہو گیا، خود اورنگ زیب اور اس کی بہن کسی مقبرے میں مدفون نہیں ہیں، حیدر آباد اور بھوپال کے فرمانرواؤں نے بھی بڑے مقبرے بنانے کی طرف توجہ نہیں کی، یہ اس لئے نہیں کہ ہندوستان میں دولت کی کمی ہو گئی، بلکہ اس لئے کہ مذہب میں راسخ العقیدگی زیادہ ہو گئی، اودھ اور مرشد آباد کے نوابوں نے مقبرے



میں، لیکن ان سے پرانی روایات مفقود ہو گئیں فیض آباد اور لکھنؤ کے مقبروں میں دکنی شیعوں کے  
ت زیادہ غالب آگئے ہیں، اور یہی طرز سرنگا پٹم اور دیور کے مقبروں میں ہے،

بہر حال مغلوں نے ہندوستان میں وسط ایشیائی مقبروں کے طرز کو رائج کیا، تو یہ  
لی ترک اور ایرانی فاتحوں کا قومی طرز تھا، لیکن تاج میں یہ غیر ملکی عناصر مغلوں کے کلچرل اور  
ارتقا سے مل کر ایک روحانی کمال میں تبدیل ہو گئے، جس سے تاج ہندوستانی آرٹ کا  
بہترین جوہر ہو گیا،

”ص ۷“

چودھویں صدی کی تفسیر کبیر،

## تفسیر جواہر

مصر کے مشہور عالم شیخ طفاوی جوہری نے تفسیر جواہر کے نام سے پچیس جلدوں میں قرآن  
کی تفسیر لکھی ہے، جو اپنی نوعیت اور معنوی محاسن کے لحاظ سے زمانہ حال کی تفسیروں میں یگانہ  
رکتی ہے، اس میں شیخ موصوف نے جہان سیاست و اقتصاد، فلسفہ و سائنس، فلکات و طبقات  
وغیرہ عصری علوم پر قرآن پاک کی آیتوں سے استشاد کیا ہے، وہاں سلف کی تفسیر کی  
پوری پابندی کی ہے، ابھی اس کی پہلی جلد کا ترجمہ نہایت سلیس، عام فہم ہندوستانی زبان  
یا گیا ہے، جو صرف سورہ بقرہ کی تفسیر پر مشتمل ہے، شروع میں علامہ سید سلیمان ندوی کا بصیرت افزا  
بھی ہے، مطبوعہ معارف پریس انٹرم گٹھ، کانڈ سفید دلائی ۴۴ پونڈ اور کتابت و طباعت ویدہ زیب  
ت ۶۵۸ صفحہ قیمت سے علاوہ محصور ڈاک، ملنے کا پتہ :-

سکرٹری عمر لاہوری، عمر آباد متصل آبپور ضلع شمالی ارکاٹ (صوبہ مدراس)

## احباب علیہ

### سائیں کانگریس کا اجلاس لاہور

اس سال سائیں کانگریس کا سالانہ اجلاس لاہور میں ہوا، ڈھاکہ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر جے، ہی گھوش  
صدر تھے، گورنر پنجاب نے اجلاس کا افتتاح کیا، اور پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر خان بہادر میاں  
افعال حسین صاحب نے ہمانوں کا خیر مقدم کیا، کانگریس میں ۶۵۶ مضامین پڑھنے کے لئے موصول  
ہوئے تھے، جن میں سے ریاضی میں ۹۴، کیمیا میں ۲۰۰، ریاضیات میں ۱۶، علم نباتات میں ۴۵، علم  
ایوانات میں ۵۴، علم الانسانیات میں ۲۶، طب میں ۹۴، زراعت میں ۵۶، عضویات میں ۱۳۲،  
نفسیات میں ۵۵ مضامین تھے،

شعبہ ارضیات کے صدر پروفیسر اس کے رائے تھے، جنھوں نے اپنے خطبہ میں کہا، کہ ہندوستان  
کی معدنی دولت کثرت سے محض اسلئے برباد ہو رہی ہے، کہ اس کی کان کنی کے لئے کوئی با اصول  
منظم سامان نہیں ہے، اور بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اب بھی ہندوستان کے مختلف حصوں میں  
بے شمار معدنی دولت مدفون ہے، جست کا ذکر چودھویں صدی عیسوی میں ہندوؤں کی کیمیا میں  
پایا جاتا ہے، لیکن آج یہ ہندوستان سے مفقود ہے، حالانکہ بہار، مدراس، اور پنجاب میں اس کی کانیں  
موجود ہیں، مگر اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے، پارہ ہندوستان میں اس وقت نہیں پایا جاتا ہے،  
لیکن گذشتہ عہد کیمیا میں اس کا ذکر اکثر آتا ہے، ہندوستان میں اس کی کانیں دریافت ہو سکتی ہیں اور



ازمنہ قدیم وسطیٰ کے ہندوستان میں گندھک کثرت سے استعمال ہوتی تھی، مفلون نے اپنے زمانہ میں اس کو ہر قسم کا کام لیا، مگر کبھی باہر سے منگوانے کی ضرورت نہیں پڑی، لیکن آج گندھک بہت ہی قلیل مقدار میں یہاں دستیاب ہوتی ہے، گزشتہ صدی کے وسط تک دنیا کے تمام ہیرے ہندوستان ہی کی پیداوار تھے، لیکن آج ہندوستان میں ہیرے کی کان کنی قابلِ توجہ نہیں، البتہ سونا کی طرف پوری توجہ دی جاتی ہے، ہندوستان کے بہت سے دریاؤں کے نام مثلاً بہار میں سونا پت، سو برنار کیھا، آسام میں سو برن سری، دھان سری، یوپی میں سونا، اور دہلی میں سونا وغیرہ ایسے ہیں جن سے پہچانا ہے، کہ ان کا تعلق سونا سے کچھ نہ کچھ ضرور رہا ہے،

آخر میں صدر موصوف نے کہا کہ اگر ارضیات کی تعلیم کا بہتر انتظام ہو، تو آج ہندوستان کی پوشیدہ معدنی دولت کے زیادہ سے زیادہ اضافہ ہونے کا امکان ہے،

شعبہ زراعت کی صدارت ڈاکٹر جے ان، مکرچی نے کی، انھوں نے ہندوستان کی زراعتی زمین کو زرخیز بنانے پر زیادہ زور دیا، پھر اس کی تفصیل بتائی، کہ کس طرح ہندوستان کی زراعتی زمین محض بے توجہی، اور بے اعتنائی کے باعث اب تک اس لائق نہ ہو سکی ہے، کہ اس سے خاطر خواہ فوائد اٹھائے جاسکیں، آخر میں یہ کہا کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ہر قسم کی سہولتیں ہم پہنچانے کے لئے حکومت کی سرپرستی کی بھی ضرورت ہے، لیکن صدر موصوف نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا، کہ اب تک بنگال، آسام اور اڑیسہ میں زراعت کی تعلیم کے لئے کوئی کالج قائم نہیں کیا گیا،

شعبہ جغرافیہ و علم پیمائش ارض میں پروفیسر سو برنایم نے کہا کہ ہندوستان میں دنیا کے تمام کچر اور تمدن آپس میں ملتے ہیں، جن کے اثر سے ایک خاص تمدن پیدا ہو رہا ہے جس طرح انگلستان شمالی برطانیہ کے تمدن اور امریکہ پورے یورپ کے تمدن کی ترکیب امتزاجی کا نمونہ ہے، اسی طرح ہندوستان تمام دنیا کے تمدن کو یکے امتزاج کا نمونہ ہوگا،

اس کانگریس میں ایک روز سر شاہ سلیمان کا بھی لکچر ہوا، جس میں انھوں نے اپنے جدید نظریے اضافیت کی تشریح کی، اور بجلی اور شش ثقل میں اتحاد دکھایا،

## یہودی اوسائٹس

جرمنی کا مشہور سائنس دان جو ہانس ایشارک جس کو طبیعیات کی تحقیقات میں ۱۹۱۹ء میں نوبل انعام مل چکا ہے، انگلستان کے مشہور رسالہ نیچر میں رقمطراز ہے، کہ یہودی مثلاً ائنسٹائن وغیرہ سائنس کی تحقیقات میں محض ادعا پسند اور نظریے قائم کرنے والے رہے ہیں جس سے ہر زمانہ میں سائنس پر بہت ہی بُرا اثر پڑا ہے، اس مضمون سے ممالک متحدہ امریکہ کے سائنس دان بہت برا فروختہ ہوئے، اور انھوں نے فرانز بواس کے ماتحت ایک مجلس تشکیل کی، فرانز بواس نسلاً جرمن یہودی ہے، اور آج کل کو لیبیا یونیورسٹی میں علم الانسانیات کا پروفیسر ہے، اور گزشتہ چوتھائی صدی سے جرمنوں کے نسلی نظریہ کی تردید شائع کر رہا ہے، جرمنی میں اس کی تمام کتابیں جلاد دی گئی ہیں، اسی کی نگرانی میں امریکہ سے ایشارک کا جواب شائع ہوا ہے، جس پر ۱۲۸ سائنس دانوں کے دستخط ہیں، اس جواب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سائنس کی تحقیقات، مذہبی، قومی، نسلی اور ملکی پابندیوں سے بالکل پاک ہیں، اس کے بعد یہودیوں نے طبیعیات، کیمیا، طب، اور علم حیوانات میں جو تحقیقات کی ہیں، ان کو بتایا گیا ہے، کہ ان میں اس کی تردید کی گئی ہے، کہ نظریے قائم کرنے سے تجربی تحقیقات کو ضرر پہنچتا ہے، کوپرنکس سے کپلر کے زمانہ تک کوئی تحقیق ایسی نہیں ہے جس کے لئے پہلے نظریہ قائم نہ کر لیا گیا ہو،

(ص ع)

## برکے اور اس کا فلسفہ

مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی، اور اسکے فلسفہ کی تشریح، صفحات ۱۲۶ صفحہ قیمت ۷۰ منسج



# کتاب

## خونِ جگر

از جناب جگر مراد آبادی

اب تو نامِ عشق سے بھی سخت گھبراتا ہوں  
اے مرے اللہ! کیا سے کیا ہوا جاتا ہوں  
کیا بتائیں دل سول کر کیا غضب ڈھاتا ہوں  
جس طرح آندھی کوئی آتی ہے یوں آتا ہوں  
سامنے ان کے ہمیں سے اسکی ظالم شوخیاں  
وہ نہیں ہوتے تو کیا نادان بن جاتا ہوں  
جب تم ہی مدعا ٹھیرا، ستم بھی کیا ضرور  
کچھ نہ کچھ تسکین سی یوں بھی تو پاتا ہوں  
دل تو سینے ہی میں رہتا ہو مگر اسکے حضور  
جیسے اب جاتا ہوں دل، سینے سوا جاتا ہوں  
گاہے گاہے خود بہک جاتا غنیمت ہو مگر  
بس خدا ہی اس کا حافظ جسکو بہکاتا ہوں  
وہ گیا ہوا تو بس اتنا ہی ربط اک شوخ کو  
سامنا جس وقت ہو جاتا ہے بھرتا ہوں  
دل کی عظمت اللہ اللہ لیکن اس کا کیا علاج  
اپنی ہی موجوں میں ظالم خود بہا جاتا ہوں  
دل کو دل کا آہ منا بھی قیامت ہو مگر  
اے معاذ اللہ جس دم دل کو ٹکراتا ہوں

رحم بھی غصہ بھی کیا کیا آہ آتا ہے جگر،

خود پھینسا کر عشق میں جب مجھ کو بجاتا ہوں

۔۔۔۔۔

# غزل

از

جناب زاہد حسین صاحب احساس مراد آبادی

عشق کی فطرت ہے "غم" مسرور کرتے جائے  
کم سے کم اتنا مجھے مجبور کرتے جائے  
عرض ہے میری اگر منظور کرتے جائے  
دردِ بخشا، درد کو دستور کرتے جائے  
دل کو داغِ عشق سے مسرور کرتے جائے  
یعنی روشن اک چراغِ طور کرتے جائے  
حسن سے کچھ اکتابِ نور کرتے جائے  
زندگی کو نعرہٴ منصور کرتے جائے  
ان کا جوارِ شاد ہو منظور کرتے جائے  
عشق کو مجبور ہی مجبور کرتے جائے  
ہاں ان ہی نظروں کو پھر دیکھو فریادِ تنہا  
عشق میں یوں ہی ملا کرتے ہیں اکثر اختیا  
بڑھتی جائیں گی اُسی نسبت کو دلی قربتیں  
چاہئے جتنا مجھے مجبور کرتے جائے  
عشق پسِ راحت کی ساری تمہیں جاتی ہیں  
خود کو مجھ سے چاہو جتنا دور کرتے جائے  
زیت کے الزام کو بھی دور کرتے جائے

ہو ہی جائیگی کبھی احساسِ مکملِ حیات

دل کو دردِ عشق سے مہمور کرتے جائے

## دعوتِ فکر و نگاہ

از جناب سیما اکبر آبادی

اب میں غلامِ آفرین مدرسہٴ خانقاہ  
حجتِ مشرق پہ ہے خندہٴ مغرب گواہ  
علم کے پردے میں بھی چھپ نہیں سکتا گنہ  
درسِ شبی ہو گیا پردہ درِ خانقاہ



# بِالِیقینِ وَلا تَقِنَا

## رسالوں کے سانچے اور خاص نمبر

الفرقان مجدد الف ثانی نمبر مرتبہ: مولانا محمد منظور صاحب نعمانی بقیع بڑی ضخامت  
۲۸۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ دفتر الفرقان بریلی،

بریلی کے مشہور مذہبی اور اصلاحی رسالہ "الفرقان" نے ہندوستان کے مجدد علماء و صلحا کے تجدیدی کارناموں کے حالات میں خاص نمبر لگانے کا مفید سلسلہ شروع کیا ہے، چنانچہ اس سے پہلے وہ حضرت مولانا سید احمد بریلوی اور مولانا محمد اسماعیل شہید رحمہما اللہ کے حالات میں "شہید نمبر" نکال چکا ہے، یہ نمبر حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں نکالا ہے، اس میں حضرت مجدد صاحب کے سوانح، اور آپ کے مجددانہ کارناموں پر اچھے اور مفید مضامین فراہم کئے گئے ہیں، ان میں مولانا سید محمد مہدی حسن شاہجاں پوری کا مضمون "تجدید دین اور حضرت شیخ احمد سرہندی" مولانا عبد الشکور صاحب کا مضمون "المخطیۃ الشوقیہ" مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی کا مضمون "الف ثانی کا تجدیدی کارنامہ" اور مولانا منظور نعمانی مدیر رسالہ کا مضمون "حضرت امام ربانی کا جہاد تجدیدی" زیادہ مفید اور پر از معلومات ہیں، پہلے مضمون میں مجددیت کی حقیقت، اس کے شرائط اور اسکی تاریخ کی روشنی میں حضرت مجدد صاحب کے کارناموں کو پیش کیا گیا ہے، دوسرے مضمون میں آپ کے مکتوبات آپ کی تجدید دین کو دکھایا گیا ہے، تیسرے مضمون میں عہد اکبری کی بے دینی، الحاد اور استخفاف دین

میری نظر شہر اشہد ان لا الہ  
منزل مقصود تک سیکڑوں ہیں سنگ راہ  
میری بھی دنیا خراب دل کی بھی دنیا خراب  
پہلے مجھے دیکھ لئے پھر مجھے کہہ رو سیاہ  
انکی جھلک بھی ثواب میری نظر بھی گناہ  
جھک نہیں سکتی جبین، اٹھ نہیں سکتی نگاہ  
اب نہ رہا غالباً دل بھی ترسی جلوہ گاہ  
اہل ہوس کو کمان حوصلہ اتیک آہ  
تیری نگہ قیدی طرہ دماج دکلاہ  
لالہ و برگ و گیاہ، انجم و خورشید و ماہ  
آہ وہ ظالم جہاں ہا کردہ کا فرنگاہ  
مجھ میں ہیں شعلے بھرے برق رخ دست کے  
حسن میں اور عشق میں فرق اور اسد جہ فرق  
سرفروش ذوق خودی حُسن سر ہے دنیا  
حاصل فکر و نظر، ایک بھی جلوہ نہیں  
عشق کے آنسو فقط عشق کی آنکھوں میں

میرے لئے وارثی دہی پناہیں تو ہیں  
مفرت بے حساب معصیت بڑیاہ

## رباعیات امجد

از

حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی

دن رات کا مشغلہ ہے رونادھونا  
عشاق کا کام کیا ہے رونادھونا  
اشکوں سے گنہ کے داغ دھلیاڑ ہیں  
کیا خوب محاورہ ہے رونادھونا  
تاجان دارم بہ جانِ جانِ نزدیکم  
تا دل دارم بہ دلِ ستانِ نزدیکم  
نقشِ قدم خود نگردیاد مکن،  
ہر جا باشم ہاں نشانِ نزدیکم



دکھا کر مجدد صاحب کے جہاد تجدید کی عظمت کو نمایاں کیا گیا ہے، یہ مضمون اس اعتبار سے زیادہ  
 مفید ہے، کہ جب تک عہد اکبری کی دینی ظلمت کا پورا عالم نہ ہو، اس وقت حضرت مجدد صاحب  
 نور تجدید کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا، جو تھے مضمون میں تجدید کے مختلف پہلوؤں کو اختصار  
 رجائیت کے ساتھ مکتوبات سے دکھایا گیا ہے، اس کے علاوہ اور متعدد چھوٹے چھوٹے مفید  
 مباحث ہیں، منظومات میں مولانا عبدالرشید صاحب شہزاد پوری کی نظم بڑی پرکیت ہے،  
 اردو اقبال نمبر، مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو، تقطیع  
 بڑی، ضخامت ۴۴ صفحہ، قیمت مرقوم نہیں، پتہ: انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی  
 انجمن ترقی اردو نے حکیم الامتہ شیخ محمد اقبال مرحوم کی یادگار میں اردو کا یہ خاص نمبر نکالا ہے  
 م اپنی اور حیثیتوں کو چھوڑ کر تنہا اردو کے محن کی حیثیت سے بھی اس کے مستحق تھے، مرزا  
 ب کی موت کے وہ اس لئے بھی ماتم گسا رہے جو کس گیسوے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے  
 اردو کی تنگ دامن شاعری کو جس کی ساری کائنات چند فرسودہ مضامین تک محدود تھی،  
 معارف کا گنجینہ بنا دیا، اردو نے یہ نمبر نکال کر کلام اقبال کو ایک بڑے تقاضے کو پورا کر دیا  
 اقبال کی تعلیمات اور ان کی خصوصیات شاعری کی پوری شرح موجود ہے، اس نمبر میں  
 مضامین ہیں: "اقبال کا تصور خودی" ڈاکٹر عابد حسین صاحب "رومی، نقطے اور اقبال" ڈاکٹر  
 عبدالحکیم صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ "اقبال اور آرٹ" ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب  
 عثمانیہ "اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام" ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب "اقبال کا ذہنی  
 عالم" ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام لے لکچرر سٹی کالج حیدرآباد "اقبال کا تصور زمان" سید شیریں  
 صاحب "علامہ اقبال کی آخری علالت" سید نذیر نیازی صاحب "اقبال اور اس کے  
 بین" آل احمد صاحب سرور مسلم یونیورسٹی، ان میں چھٹے اور ساتویں مضامین کو چھوڑ کر باقی

چھ مضامین میں اقبال کی شاعری اور ان کی تعلیمات کے تمام اہم پہلوؤں پر نہایت جامع تبصرہ  
 ہے، ہر مضمون میں اس کے متعلقہ مباحث پر نہایت تفصیل و وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی  
 ہے، اب تک اقبال کی شاعری کے متعلق جس قدر لٹریچر اردو میں شائع ہو چکا ہے، اس میں سے  
 کسی میں یکجائی طور پر اس نمبر کے برابر اقبال کی شاعری کا ایسا تفصیلی تجزیہ نہیں کیا گیا ہے، جس سے  
 اس کے تمام پہلو آئینہ ہو جائیں، جن لوگوں کو اقبال کے کلام کے مطالعہ کا کم موقع ملا ہے، یا ماننا  
 نہ ہونے سے، ان کی تعلیمات کا پورا نقش ذہن میں نہیں جتا، انہیں اس نمبر کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے  
 سرور صاحب نے اقبال کے نکتہ چینیوں کا تشفی بخش جواب دیا ہے، لیکن ہمارے نزدیک جو لوگ  
 الفاظ کے ظلم میں الجھے ہوئے ہیں، اقبال کا کلام ان کے مطالعہ کی چیز ہی نہیں ہے، اور جنہیں  
 ان کی تعلیمات پر اعتراض ہے، انہوں نے یا اس کا پورا مطالعہ نہیں کیا ہے یا اس کی روح  
 سے نا آشنا ہیں، ایسے لوگ اور زیادہ لائق خطاب نہیں، اقبال اسلامی شاعر تھے، اور اسلام  
 کی دی ہوئی تعلیم کی حد تک ساری دنیا کے لئے امن و آزادی کے پیامی تھے، اس سے زیادہ بلند  
 بانگ دعویٰ کی حیثیت خوش آئند تخیل سے زیادہ نہیں ہے،

ترجمان القرآن، مرتبہ مولانا ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، تقطیع بڑی ضخامت ۳۲۰

صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۵ روپے، دارالاسلام پٹھان کوٹ پنجاب،

مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی نے موجودہ سیاسی کشمکش میں مسلمانوں کی پوزیشن  
 اور ان کے آئندہ طریقہ کار کے متعلق جو مضامین لکھے تھے، ان کا یہ دوسرا حصہ ہے، اس میں بارہ  
 مضامین یا بحثیں ہیں، ان مضامین میں انہوں نے اپنے نقطہ نظر سے ہندوستان کے موجودہ  
 سیاسی حالات، سیاسی تحریک کے رہنماؤں کے خیالات اور ان کے مطمح نظر پر تنقید اور موجودہ نظام  
 حکومت کا تجزیہ کر کے دکھایا ہے کہ وہ مسلمانوں کی انفرادی حیثیت کے بقا اور ان کی قومی خصوصیات



کے تحفظ کے لئے سخت مہلک ہے، اس میں رہ کر ان کی قومی خصوصیات قائم نہیں رہ سکتیں اور دوسری قوموں کے ساتھ ضم ہو جائیں گے ان مضر قوتوں کو دکھانے کے بعد اپنے نقطہ خیال سے ایسا نظام عمل پیش کیا ہے جو مسلمانوں کی قومی خصوصیات اور ان کی انفرادی بقا کا ضامن ہو سکے۔

**سب دن نمبر** مرتبہ مجلس ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد تقطیع بڑی، ضخامت ۲۱۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰ روپے، ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

اس نمبر میں قدیم عہد سے لیکر موجودہ دور تک کی دکن کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، ابتدائی اسلامی عہد سے پہلی کی مختصر تاریخ ہے، پھر اسلامی فتوحات کے دور کا حال ہے، اس کے بعد دکن کے اسلامی حکمران خانوادوں، بہمنی، عادل شاہی، قطب شاہی اور آصفی فرمانرواؤں کی ساری تاریخ اور ان کے امرار کے مختصر حالات ہیں، ضمناً کہیں کہیں علمی اور تمدنی حالات کے اشارہ بھی ملے، اس سیاسی تاریخ کے علاوہ دکن کے قدیم آثار و زبان کے علمی، تمدنی، صنعتی اور معاشرتی حالات بھی بعض چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں، سلاطین، امرار اور آثار کے، فوٹو دیئے ہیں، اس نمبر کا مصدیر معلوم ہوتا ہے کہ دکن کی تاریخ کا ایک مختصر مجموعہ مرتب ہو جائے، اس لئے اس کا کوئی سون مبسوط و متفقہ نہ نہیں ہے، بلکہ ابتدائی درجوں کی درسی تاریخوں کے طریقہ پر دکنی ظفتوں اور حکمرانوں کے مختصر حالات لکھ دیئے گئے ہیں،

**سالنامہ ادبی دنیا**، مرتبہ جناب عاشق حسین صاحب بٹالوی و صلاح الدین احمد صاحب تقطیع بڑی، تقریباً اجاری، ضخامت ۲۵۰ صفحے، کاغذ کی کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰ روپے، مال روڈ لاہور،

ادبی دنیا کا یہ سالنامہ اس کے گزشتہ سالناموں کی طرح تمام ظاہری اور معنوی خصوصیات میں ہے، علمی و ادبی مضامین، سترے افسانے، منظومات ہر ذوق کا وافر سامان موجود ہے

انسان نے قریب قریب سب پر لطفت اور پڑھنے کے لائق ہیں "نفرت" "من کی من میں" "روشنی کی کرن" "مسافر" قبرستان کی ساحرہ" دلچسپ ہیں "ایک اتوار" ایک شوہر کا روزنامہ" "بدلا ہوا زمانہ" "اور کن" "خصوصیت کیساتھ پڑھنے کے لائق ہیں" افسانوں کے مقابلہ میں علمی مضامین نسبت کم اور معمولی ہیں، تاہم ان میں بھی "ودیاتی" اور اس کے گیت" "جرمن نسل کا ایک اردو شاعر" اور "سورج کا زوال" مفید ہیں، پروفیسر برلاس کا مضمون "جاپانی لڑکیوں کا تخیل" بہت دلچسپ ہے،

**سالنامہ عالمگیر**، مرتبہ جناب حافظ محمد عالم صاحب تقطیع بڑی، ضخامت ۲۱۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰ روپے، دفتر عالمگیر بازار سید مٹھا، لاہور،

عالمگیر کا سالنامہ اس مرتبہ کسی قدر پھیکا ہے، پھر بھی اس میں مطالعہ کے لئے دلچسپی کا کافی سامان موجود ہے، اصلاحی افسانوں میں "بڑھاپے کی شادی" اور "کامیاب وکیل" سبق آموز ہیں، عام افسانوں میں "فراموش کار" "مادومی" "ڈاکٹر راشد" خطرناک جادوگر اور "جوانی کی یاد" دلچسپ ہیں، علمی مضامین میں "شاعری موت کے دروازہ پر" "درہ خیبر اور" ابوالحسن شیرازی اور ایجاد اولین "فائدہ سے خالی نہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر بھی خاصہ ہے،

**سالنامہ ساتی**، مرتبہ جناب شاہد احمد صاحب بی لے تقطیع بڑی، ضخامت ۲۰۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰ روپے، دفتر ساتی دہلی،

ساتی کا یہ سالنامہ ادب و افسانے کا اچھا مجموعہ ہے، حسب معمول مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی کے قلم سے شکسیر کے ایک "ڈرامے" "بادشاہ لی اور" (The King of Liar) کا ترجمہ اور مختلف رنگ کے دلچسپ افسانے ہیں، "زندگی کی اندھیری راتیں" میں نے آسا کیون کیا" "ڈاک گھر اور" "بخت اور" "موت اور سبق آموز اور "لال مر" "وسادھو کی پتری" "رضیہ" اور چند عاشقانہ خطوط" دلچسپ ہیں، "لال مر" میں زندگی کی بحث میں قلم کی شوخی اعتدال سے بڑھ گئی ہے



ڈرامہ نگاری پر بھی بعض مضامین ہیں،

سالنامہ ہمایوں، مرتبہ میان بشیر احمد صاحب لکھنؤ، تقطیع اور مطبوعات ۱۰۴ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے۔ دفتر ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور،

اب غالباً ہمایوں صرف رسماً سالنامہ نکالتا ہے، چنانچہ اس کے عام نمبروں اور سالناموں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے، لیکن جو کچھ ہے وہ سنجیدہ اور مفید، فاضل میر کے قلم سے "یوم اردو کا" اور

اور سلسلہ کے سیاسی حالات و انقلابات پر تبصرہ مفید مضامین ہیں، افسانوں میں "نقل و اصل" بہت

دکھپ ہے، اور بھی چند افسانے اور ادبی مضامین ہیں،

سالنامہ پیام تعلیم، مرتبہ مولوی حسین حسان صاحب ندوی، تقطیع اور مطبوعات

ڈیرہ سو صفحے کاغذ معمولی، کتابت و طباعت اچھی، قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- دفتر پیام تعلیم

جامعہ ملیہ دہلی،

بچوں کے مفید اور مقبول رسالہ "پیام تعلیم" نے اس مرتبہ اپنا سالنامہ صنعت و حرفت پر

س میں چھوٹی چھوٹی اور آسان صنعتوں پر مضامین دیے، جنہیں بچے عملاً کر سکتے ہیں، مثلاً کاغذ کے

بانا، ابرسی بنانا، گتے کا کام اور باغبانی وغیرہ، بچیوں کے لئے سلامتی اور کشیدہ کاری وغیرہ پر

ن ان صنعتوں کے نقشے اور عملی شکلیں بھی دیدی گئی ہیں، جنہیں دیکھ کر بچے آسانی کے ساتھ نقل کر

سایہ مضامین بچوں کی صنعتی تربیت کے لئے بھی مفید ہیں اور دکھپ مشغلہ بھی صنعتی مضامین کیسا

تھ بچوں کے ذوق اور دلچسپی کے لئے کمائیاں اور قصے بھی ہیں، لیکن ان سب میں صنعتی پہلو کا

ہا گیا ہے، یہ سالنامہ گزشتہ سالناموں کے مقابلہ میں زیادہ مفید ہے،

الاصلاح عید نمبر، مرتبہ جناب علی جان صاحب سکین، تقطیع بڑی ضخامت ۱۶۴ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی، قیمت مرقوم نہیں، پتہ ڈوگری اینٹلی پریس، بمبئی،

الاصلاح فوجہ جماعت کا ہفتہ وار اخبار ہے، عید الفطر کے موقع پر اس نے یہ نمبر نکالا ہے،

نذیبی، علی، اصلاحی، معاشرتی اور ادبی رنگ رنگ مضامین کا ضخیم مجموعہ ہے، یہ ہفتہ وار سیاسی اور ادبی

خبر ہے، اس لئے تمام مضامین بھی اسی درجہ کے ہیں، کتابت کی غلطیوں کے علاوہ واقعات میں بھی

کس کس غلطیاں نظر آتی ہیں، مثلاً ایک جگہ (ص ۶۷) اکبر کو لال قلعہ میں دکھایا گیا ہے، اور اس

قبل کی بعض غلطیاں ہیں، طباعت کی غلطیوں سے آیات قرآنی بہت غلط چھپ گئی ہیں، لیکن

ہفتہ وار اخبار کا ایسا ضخیم کم دیکھنے میں آیا ہے، تصویریں بکثرت ہیں،

"م"

## تابعین

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ

تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہے، اس

سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں

حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر

حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن

سیر بن، امام ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رائی، امام کحول شامی، قاضی شریح وغیرہ، چھپانے والے اکابر

تابعین کے سوانح ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی، اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

ضخامت:- ۵۶۰ صفحے، قیمت:- للعلم

"مکتبہ"



## جلد ۲ مطبوعات

مسلمانوں کا ماضی  
حال اور مستقبل

از میان بشیر احمد صاحب ہیرسٹریٹ لا، مدیر ہمایون تقطیع اسٹو  
نجات ۶، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۹۰ پتہ دفتر پٹنہ

نمبر ۲۲ لارنس روڈ لاہور

میان بشیر احمد صاحب نے انجمن حمایت اسلام لاہور کی طلبائی جو بی کے موقع پر یہ تقریر کی تھی، جسے  
باتی صورت میں شائع کر دیا ہے، اس میں مسلمانوں کے روشن ماضی اور موجودہ انحطاط پر تبصرہ کر کے آئندہ  
کی اصلاح و ترقی کا پروگرام بتایا ہے، اس سلسلہ میں دنیا کی سیاسی رفتار اور موجودہ عالمگیر انقلابات  
پس کی محدود قومیت اور وطنیت اور زندگی تمام شعبوں میں ان کے مادی نقطہ نظر اور اس کے نتائج  
دکھا کر اس کے مقابلہ میں اسلام کے روحانی اور اخلاقی نقطہ نظر اسکی وسیع اور ہمہ گیر قومیت، اس  
بہموردی نظام اور اخلاق و روحانیت اور عمل سے متور دستور حیات کو پیش کیا ہے، اس کے بعد  
مسلمانوں کی علمی اور تمدنی ترقیوں، اور اس سے یورپ کے استفادہ کے حالات اور مسلمانوں کے زوال اور  
کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے، پھر ہندوستان میں مسلمانوں کی عادلانہ حکومت اور ان کی علم پروری  
تمدن نوازی کا مختصر ذکر کر کے انگریزی عہد میں ہندوستان کے سیاسی ارتقاء اور مسلمانوں  
وال و انتشار کی کمائی سنا کر ان کی آئندہ تعمیر کے لئے مذہبی معاشرتی، معاشی تعلیمی اور سیاسی  
ترتیب کے مشورہ دیئے ہیں، اور اس کے عملی طریقے بتائے ہیں، اس تقریر میں کوئی نئی بات نہیں  
بار بار کی گئی ہوئی باتیں ہیں، سیاسی خیالات میں آج کل کا اختلافی نقطہ نظر نمایاں ہے لیکن مضامین

نے جو کچھ کہا ہے، اسلامی درد سے کہا ہے، اور مذہب سیاست اور تمدن ہر چیز کو اس کے مقام پر  
رکھا ہے، خدا ان باتوں میں تاثیر عمل عطا فرمائے،

مکاتیب ہمدی مرتبہ ہمدی بگم تقطیع بڑی ضخامت ۳۰۲ صفحہ کاغذ سپید کتابت و طباعت  
روشن قیمت ۶۰ پتہ ہمدی بگم بسنت پور گورکھپور

مکاتیب ہمدی ہماری زبان کے نامور انشا پر داز ایم ہمدی حسن انادی الاقتصادی مرحوم  
کے خطوط کا مجموعہ ہے، مرحوم اردو زبان کے ان صاحب طرز انشا پر دازوں میں تھے جن کا طرز انہی  
کے ساتھ ختم ہو گیا، مولوی محمد حسین آزاد کی طرح ان کا طرز نگارش بھی ناقابل تقلید تھا، وہ فطرۃ حسن  
دوست اور جہاں پرست تھے جس کا پر تو انکی زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں تھا، اس اثر نے انکی انشا کو حسن  
پائیزی، لطافت، نزاکت اور شوخی و بانگین کا بوقلموں گلدستہ بنا دیا تھا، ان کی کوئی تحریر اس رنگ  
خالی نہ ہوتی تھی، یہی حال ان کے خطوط کا ہے، ان کی شوخی تحریر کبھی کبھی ایسے نازک حد کو پہنچ جاتی ہے، جسکا  
سنبھالنا انہی جیسے ادب شناس ادب کا کام تھا، وہ اپنے حسن مذاق سے اس پر ایسا لطیف حجاب ڈالتے  
تھے، کہ کہنے کو پردہ بھی حائل ہو جاتا ہے، اور اندر سے شوخی بھی مسکراتی رہتی ہے، انکی تحریر کی لطافت نقد  
و تبصرہ کی متحمل نہیں ہیں، استاد محترم مولانا سید سلیمان ندوی نے دیباچہ میں بالکل صحیح تحریر فرمایا ہے کہ مرحوم کے  
خطوط پر نقد و تبصرہ اور انکی خوبیوں کو ایک ایک کر کے دکھانا ایسا ہی ہے، جیسے کسی خوش رنگ اور خوشبو  
پھول کی ایک ایک پنکھڑی کو توڑ کر کوئی تمسکار قدرت کی صنایع کی داد دے، وہ پھول ہیں پھول، انکی قد  
ہی ہے کہ آپ ان سے لطف اٹھائیں اور بس جہاں آپنے ان کی طرف ہاتھ بڑھائے وہ مرجھانے لگے  
اور نازک بیتان اپنی انگلیوں کی سختی سے چھڑنے لگیں، ان کے ادب و انشا کے ادب شناسوں کو اس  
شاعرانہ حقیقت کا پورا اندازہ ہو گا، عام طور پر ایک کی نگاہوں کے سامنے آنے والے مضامین اور پنج کے خطوط  
میں بڑا فرق ہوتا ہے، مضامین میں تحسین و قبول کر لے کچھ ادب و انشا کا اہتمام ہوتا ہے، کچھ ناقابل اظہار



جذبات و خیالات کا انخار ہوتا ہے، اسلئے کسی شخص کے صحیح خیالات اندرونی جذبات اور بے ساختہ طرز تحریر کا صحیح انداز، اس کے بخ کے خطوط ہی سے ہو سکتا ہے، اس میں تکلف و توسع کا کوئی پردہ نہیں رہتا، اور لکھنے والے کی شخصیت بے حجاب نظر آتی ہے، اس بخاڑے مرحوم کے مضامین کی انشا کی عظمت اور ان کے خطوط میں کوئی فتنہ نہیں، جو شوخی و سحر طرازی سرخس تھی، وہی پردہ محفل میں نظر آتی ہے اور ان میں محض لوگوں کے نام کم و بیش دو سو خطوط ہیں اور مکتوب الہیم کے تعلقات، شخصیت اور مذاق کے لحاظ سے ان کے مضامین مختلف ہیں، کسی میں علمی مشورے ہیں، کسی میں ادبی لطافت ہیں، کسی میں شوخی و طرائف ہے، کسی میں خانگی باتیں ہیں، غرض یہ مجموعہ رنگارنگ پھولوں کا گلہ سہ ہے، لیکن ادب و انشا کی نیرنگیاں سب میں یکساں ہیں، ان خوبوں کیساتھ مرحوم انسان تھے، ان کا دور دوسرا تھا، مذاق جدا گانہ تھا، اس لئے آج کل کے مذاق کے لحاظ سے بعض خیالات اور اسلوب اجنبی معلوم ہوں گے، جو زمانہ اور مذاق کے خیر کا لازمی نتیجہ ہے،

تتویر ادب مولفہ جناب احمد جان صاحب ایم اے تلیق چھوٹی ضخامت ۲۹۵ صفحے، کاغذ کتابت لطاعت بہتر قیمت اور پتہ مرقوم نہیں غالباً روپیہ سو روپیہ میں الہ آباد کے تاجران کتب کتب سے ملے گی،

اردو نظم و نثر کی علیحدہ علیحدہ مطول تاریخیں متعدد ہیں، لیکن دونوں کی مشترک بہت کم ہیں، ان میں جدید تحقیقاتوں کا پورا استقصاء نہیں ہے، اور ایسی مختصر اور جامع تاریخیں تو بالکل نہ تھیں، اردو کے طلبہ کو طویل کتابوں کے مطالعہ کی زحمت سے بچا سکیں، اس طرے اس طرز کی ایک کتاب لکھی گئی، لیکن وہ بعض پہلوؤں سے ناقص ہیں، تنویر ادب ہر کاغذ سے مکمل اور جامع ہے، اب تک اردو نثر کے متعلق جو کچھ لکھا جا چکا ہے، اور جن تحقیقات ہو چکی ہیں، وہ سب اس سلسلہ کے ساتھ جمع دیکھی ہو، ابتدا میں اردو زبان کے ماخذ اور اسکے تکوینی دور کے مختصر حالات اور اسکے ابتدائی آثار

ہیں، پھر شاعری کے ابتدائی دور یعنی دکنی شاعری کی تاریخ ہے، پھر شمالی ہند میں اس کے آغاز سے لیکر موجودہ عہد تک کے تمام دوروں کے حالات شاعری کی عہد بھند کی ترقیوں، ان کی خصوصیات اور نغزات پر تبصرہ ہے، اسی طرز پر نثر کی پوری تاریخ ہے، اس طرح اس میں اردو نظم و نثر کی تاریخ، شعرا، ادیبوں اور مصنفوں کے حالات ہر دور کی ادبی خصوصیات، رجحانات، تغیرات، مصنف کے خدمات، اسلوب تحریر، وغیرہ زبان واد کے مختلف پہلوؤں پر نفاذ تبصرہ ہے، اس کتاب میں معلومات کے لحاظ سے کوئی نیا اضافہ نہیں ہے، لیکن اختصار اور جامعیت کیساتھ ترتیب اور تنقید بہت اچھی ہے، خصوصاً اردو نثر کے اصناف کی تقسیم اور تنقید میں حسن مذاق سے کام لیا گیا ہے، یہ کتاب اردو کے طلبہ کیلئے بہت مفید ہے،

حیدر آباد دکن میں { شائع کردہ محکمہ اطلاعات ریاست حیدر آباد تلیق بڑی ضخامت  
آریا سماجی تحریک ۵۵ صفحے، پتہ محکمہ اطلاعات حیدر آباد

آریوں نے جن غلط اور بے بنیاد الزاموں کو آڑ بنا کر ریاست حیدر آباد کے خلاف شورش مچا رکھی ہے، اس سرکاری بیان میں اسکی تردید اور آریوں کی فتنہ انگیزیوں کی پوری تفصیل ہے، آریہ لیڈروں کی اشتعال انگیز تقریروں اور ان کے اخبارات کے مضامین کے اقتباسات مع حوالہ نقل کئے گئے ہیں، ریاست پر جو غلط الزامات لگائے جاتے ہیں، اور واقعات کو جس طرح مسخ صورت میں پیش کیا جا رہا ہے، اور ہندو مسلمانوں کی مشترکہ پابندیوں کی جو یک رخی تصویر دکھائی جا رہی ہے، ان کی حقیقت ظاہر کی گئی ہے، اس بیان کو پڑھنے کے بعد کوئی منصف مزاج ہندو بھی آریوں کی شور کو حق بجانب قرار نہیں دے سکتا، یہ واقعہ ہے کہ رعایا کی آزادی، اور غیر مذاہب والوں کیساتھ رواداری میں ریاست حیدر آباد اکثر دیسی ریاستوں میں ممتاز ہے، اسکی تفصیلات میں پڑنے کا یہ موقع نہیں ہے، لیکن واقعہ کار ہندو بھی اس سے انکار نہیں کر سکتے، کہ آج حیدر آباد میں کتنی ہندو



ہیں، کتنے ہندو وظیفہ خوار ہیں، ان کے کتنے اداروں کو امداد ملتی ہے، ان کے معبدوں پر جاگیریں  
 ہوتی ہیں، جیستیت مجموعی ملازمتوں میں ان کا تناسب مسلمانوں سے کتنا زیادہ ہے، پھر یہ بھی  
 غور ہے کہ مسلمان ریاستوں کے مقابلہ میں ہندو ریاستوں کی تعداد کم ہے زیادہ ہے، اس لئے  
 جو آگ حیدر آباد کے خلاف لگائی جا رہی ہے، کیا کل اس کے شعلے ہندو ریاستوں میں نہ پہنچ  
 سکیں گے، جائز حقوق کے لئے جدوجہد کرنا برا نہیں ہے، لیکن اس کو فرقہ وارانہ رنگ دیکر نفرت کی  
 بھڑکانا کسی حیثیت سے مفید نہیں ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ حیدر آباد میں مزید اصلاحات  
 ملے درپیش ہے، جو ہندو اخبارات آزادی کے مدعی ہیں، انہیں چاہئے کہ اس پمفلٹ کو شائع  
 نہ کیا کم از کم اس کے متعلق اپنی رائے ظاہر کریں،

بالتیوں کی دنیا مترجم جناب سید فخر الدین صاحب، تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۲۴  
 صفحہ کا غذکتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے روزانہ ہند نمبر ۱ - ساگردت لین کلکتہ

یہ کتاب انگریزی زبان کے مشہور مصنف جو نا تھن سیوفٹ (J. N. Mathan) کی نہایت مقبول اور معروف کتاب ہے، مصنف نے اس میں ایک سیاح  
 اس میں بالتیوں کی ایسی خیالی دنیا کے حالات دکھائے ہیں جن کے قد کل چھ اینچ کے ہیں، اسی  
 سے یہاں کی ساری مخلوق نباتات، حیوانات، جمادات، پہاڑ، دریا، حکومت،  
 مکانات، زندگی کے جملہ ساز و سامان چھوٹے چھوٹے ہیں، سید فخر الدین صاحب نے اردو  
 کا ترجمہ کیا ہے، ترجمہ سلیس اور کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ بغیر ختم کئے ہوئے ہاتھ  
 چھوٹی،

"م"

جلد ۳۳ ماہ محرم الحرام ۱۳۵۸ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۹ء عدد ۳

## مضامین

سید سلیمان ندوی،

شذرات

اعلیٰ حضرت حضور نظام سابق خلد املاک ارشد گرامی بدیع محرم

۱۶۴-۱۶۱

۱۸۵-۱۶۵

سید سلیمان ندوی،

عرب و امریکہ

ارمغان احباب

مناظرہ تحلیل

جناب لٹا حکیم عبدالحی صاحب محرم سابق نظم و ادب

جناب ابو عبدالحی صاحب ایم اے لکچرار فلسفہ گورنمنٹ کالج لکھنؤ

۲۱۹-۲۱۶

سید سلیمان ندوی،

جواہر الاسرار میں کبیر کی بات چیت

فتح آباد

مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس

عصبی المزاجی کا نفسیاتی اثر

۲۳۱-۲۲۰

جناب نقیس الدین صاحب ایم اے علیگ

۲۲۶-۲۲۲

"ص ع"

۲۳۰-۲۲۶

"

۲۳۴-۲۳۱

"

۲۳۶-۲۳۵

جناب جگر مراد آبادی،

۲۳۶

جناب نشور واحدی،

۲۳۶-۲۳۴

"م"

مطبوعات جدیدہ

## سیرۃ النبوی جلد ششم

جس کا موضوع اخلاقی تعلیمات ہے چھپ کر تیار ہے، شائقین جلد و خوشنویسین

قیمت قسم اول ۵۰ قسم دوم ۳۰ بڑا سا لڑچم ۶۱۲ صفحہ، "پینچر"